

El juez consideró probadas las torturas

PATTI CAMINO AL FREEZER

Página/13

PRIVATIZACIONES

Sofovich tras el Zoobotánico

Página/12

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 10 de octubre de 1990

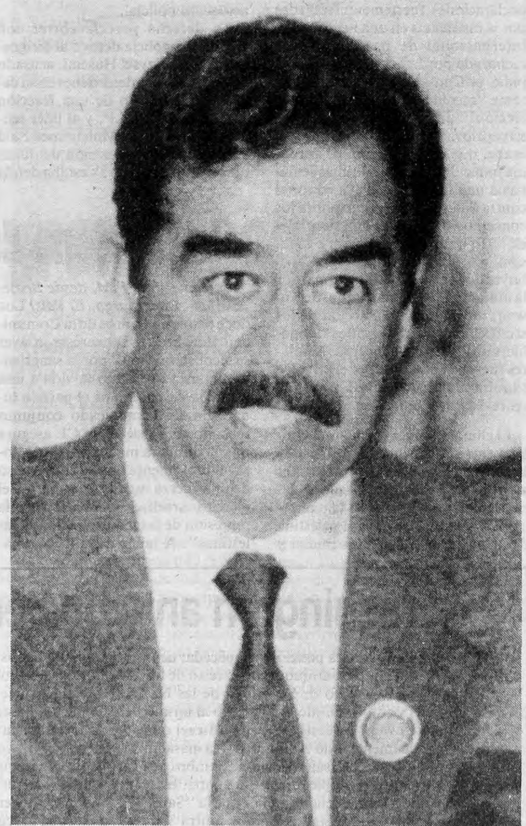
Año 4 - Nº 1034 - Precio de este ejemplar: ₳ 3300 Recargo venta interior: ₳ 300. En Uruguay: N$ 800

Tras la masacre de palestinos, Saddam Hussein amenaza con destruir a Israel con sus misiles, mientras Estados Unidos apoyaría una condena a Jerusalén en la ONU por primera vez en la historia

Página/2/3

APOCALIPSIS NOW

AFP



Saddam Hussein, cabeza del régimen iraquí.

AFP



Yitzhak Shamir, primer ministro israelí.

ELEMENTO

"... Que también pudo observar que el comisario Patti le estaba aplicando corriente eléctrica a Barsola; esto lo sabe ya que vio cómo el nombrado Patti arrimaba un elemento que tenía en la mano al cuerpo de Barsola y, al tocarlo con dicho elemento, Barsola daba como saltos, su cuerpo se levantaba de la cama moviendo las piernas y los brazos y además gritaba pidiendo que no le pusieran más la picana. Luego lo tendieron al dicente sobre la misma cama, lo golpearon y lo picanearon, vio cuando Patti le tiró agua encima y cuando le colocaba una media de algodón sobre la zona donde luego le aplicara corriente eléctrica..."

(Del testimonio de Miguel Angel Guerrero al juez Raúl Borrino, según consta en el sumario de la causa.)

SADDAM HUSSEIN AMENAZA ATACAR ISRAEL COMO
LA DIPLOMACIA

Tras bloquear un primer intento de censura a Israel en el Consejo de Seguridad, por la matanza de 23 palestinos, EE.UU. propuso una resolución de condena más suave que excluye cualquier sanción concreta. Ya sea de manera natural o artificial Saddam Hussein ha logrado, de hecho, vincular la crisis del Golfo con el tema palestino, poniendo en peligro la adhesión árabe a la cruzada internacional que encabeza George Bush. Asimismo Saddam Hussein reveló que Irak dispone de un nuevo misil —probablemente una superbomba combustible— con el que puede alcanzar a Israel y a las tropas estadounidenses acantonadas en Arabia Saudita.

El premier Yitzhak Shamir rechazó ayer el proyecto de algunos países miembros del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas de enviar equipos de investigación a Jerusalén sobre la masacre de 23 palestinos y acusó al líder iraquí Saddam Hussein de querer "transformar la guerra entre Irak y el mundo en un conflicto entre Israel e Irak", en lo que constituye la primera respuesta oficial israelí a los intentos de Bagdad de capitalizar a su favor el repudio mundial a los hechos del lunes. También Estados Unidos rechazó esa propuesta en el seno de la ONU, proponiendo en su lugar una condena más suave que excluye cualquier sanción concreta.



La policía israelí custodia a palestinos detenidos en la mezquita Al-Aqsa.

Las reacciones internacionales en el "día después" de la masacre indicaban un fuerte consenso de condena a Israel que parecía susceptible de abrir fisuras en la alianza internacional montada contra Saddam. El presidente norteamericano George Bush buscó salir al cruce de ese peligro al pedir a los dirigentes israelíes "mayor moderación" y manifestar su "tristeza" frente a la represión, pero rechazando al mismo tiempo cualquier "vinculación" entre la Intifada y la crisis del Golfo, una de las cartas diplomáticas fuertes puestas en juego por el presidente iraquí. La cancillería francesa procuró ocupar un terreno intermedio entre las dos posiciones al reivindicar una "interdependencia cronológica" entre la solución a la crisis del Golfo y una conferencia internacional con patrocinio de las Naciones Unidas sobre el tema palestino, pero diferenciándose de Irak al rechazar el concepto de una conferencia única sobre los dos temas.

Las fisuras en la recién estrenada "unidad mundial" parecieron más notables en el Consejo de Seguridad de la ONU, donde un proyecto de resolución presentado por Colombia, Cuba, Malasia y Yemen, condenando "el acto criminal perpetrado por Israel" fue rechazado por Estados Unidos que presentó a su vez una resolución más suave excluyendo la formación de una comisión investigadora internacional. La Unión Soviética, Alemania, Francia, Italia y la Comunidad Económica Europea condenaron la represión israelí, en declaraciones fuertemente sesgadas por la insistencia en una negociación internacional de paz, propuesta rechazada por Israel. La Liga Arabe pidió al Consejo de Seguridad que tome "medidas que aseguren la protección" de los palestinos en los territorios. Y la prensa del mundo árabe, que con excepción de Jordania había dedicado las últimas semanas a una intensa ofensiva editorial contra Saddam, reprodujo ahora los conceptos de "brutal agresión israelí" (Egipto) y de "bárbara agresión" (Arabia Saudita), aunque atribuyendo la responsabilidad final por la masacre a la invasión iraquí de Kuwait, por favorecer la acción de los sectores más intransigentes del gobierno de Israel. Conceptos similares fueron expresados por el príncipe saudita Saud Al Faisal tras una entrevista ayer con Bush.

El clima dominante en Israel vacilaba entre la tensión, la vigilancia y la atribución de culpas. Incidentes aislados en la Franja de Gaza y en Jerusalén oriental, así como la realización de una huelga general palestina de protesta en esta última ciudad y en Cisjordania, fueron respondidos por las autoridades militares con la ampliación a Gaza del toque de queda ya vigente en Cisjordania, y un refuerzo general de la seguridad. Los diarios de todas las tendencias criticaron la actuación de la policía israelí durante los disturbios, y la masacre recibió distintos usos argumentales por parte de la clase política: la derecha urgió a reforzar la represión, y la izquierda a formar una comisión investigadora sobre la actuación policial.

La derecha parecía correr con ventaja: la policía detuvo al dirigente palestino Faysal Huseini, acusado de promover los desórdenes en su calidad de miembro de una fracción proiraquí de la OLP, y al líder religioso árabe, jeque Muhammed Said Jamal, tras la insinuación del lunes por Shamir de que Irak estaba detrás de los sucesos.

Al mismo tiempo, y en el mundo árabe, la manifestación más significativa tuvo lugar en Ammán, capital de Jordania, único país árabe que se alineó con Irak y centro de numerosos refugiados palestinos. Alrededor de 5000 personas marcharon en la vecindad del campo de Bakaa, manifestando "si viene acá un norteamericano no saldrá con vida". En efecto, los periodistas estadounidenses no osan entrar a la zona.

Albañiles jordanos que trabajan en una obra de restauración de la sede de la embajada norteamericana se sumaron también a las protestas, cantando "América es la cabeza de la serpiente", y hubo una sentada pacífica de mujeres palestinas y jordanas, integristas y laicas, con velo y sin él, ante la representación local de la ONU.

El Congreso dio a Bush un cheque a diez días

Contrariando su promesa de no aceptar ningún arreglo transitorio en la disputa para reducir el déficit fiscal, George Bush aprobó ayer la fórmula diseñada el lunes por el Congreso para salir del paso hasta el 19 de octubre. Ambas cámaras aprobaron una primera versión del presupuesto de 1991, en la que sólo se estipula que ninguno de los rubros puede superar los gastos mensuales de 1990, y acordaron simultáneamente un programa de recortes presupuestarios para reducir el déficit en 500.000 millones de dólares a lo largo de cinco años. Pero no lograron definir la magnitud de los aumentos impositivos que también son necesarios para ese fin, y sólo giraron una serie de indicaciones básicas sobre el tema a las comisiones legislativas, que deberán decidir de aquí al 19. Una ley de créditos contingentes permitirá entretanto levantar la actual cesación de pagos del fisco.

Bush había vetado el sábado una ley sobre créditos contingentes (no respaldados en el presupuesto y por ende sujetos a revisión) aduciendo que el Congreso nunca se decidiría a definir el programa quinquenal de reducción del déficit fiscal si no se lo sometía a la presión que representa la cesación de pagos. Ayer, sin embargo, justificó su cambio de actitud diciendo: "Aunque no estoy totalmente satisfecho por la resolución sobre el presupuesto, la misma suministra un marco dentro del cual pueden trabajar las comisiones del Congreso... pero es cierto que no hay ninguna seguridad de que éstas terminen produciendo una ley satisfactoria". Más allá de la prerrogativa del veto ejercida el sábado por Bush, el Congreso trabajó bajo la presión de su propia enmienda Gramm-Rudman, que obligaría a aplicar recortes indiscriminados en cada uno de los rubros del gasto público si la propia ley de presupuesto no programa una reducción del déficit a 64.000 millones de dólares en 1991. Pero la enmienda ya fue contorneada en el pasado, y aun la fórmula más ambiciosa que la Casa Blanca y las cúpulas de ambos partidos diseñaron la semana pasada para achicar el déficit, sólo preveía recortarlo en 50.000 millones, cuando las estimaciones privadas lo proyectan en 240.000 millones para 1990. Ese acuerdo bipartidario con la Casa Blanca fue rechazado el viernes en la Cámara baja, al rebelarse los legisladores contra el programa de reducción de gastos sociales y aumento de impuestos que dañaría sus posibilidades en las elecciones parlamentarias del próximo 6 de noviembre. En la fórmula transitoria votada el lunes los recortes sociales son ligeramente menores.

La condena de los europeos

(Por P.M y F.M, desde Bruselas - Estrasburgo, El País) Los doce países miembros de la Comunidad Europea (CE) expresaron ayer su "consternación" por la sangrienta matanza que costó la vida a una veintena de palestinos el pasado lunes. En un comunicado conjunto fechado en Bruselas, la CE asegura que "considera inaceptable y deplora vigorosamente una vez más el uso de una fuerza excesiva por parte del ejército israelí de ocupación en la represión de las manifestaciones palestinas". A juicio de la CE, la matanza en la explanada de las mezquitas "se inscribe en un contexto de repetidas violaciones del derecho internacional, en particular en lo que se refiere a la decisión de la Convención de Ginebra respecto de la protección de civiles en tiempo de guerra".

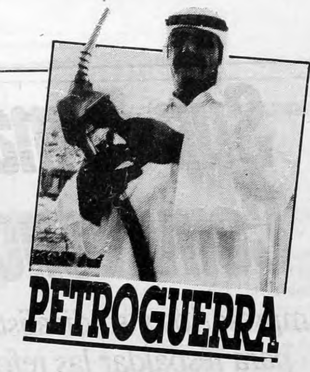
La CE "reafirma su compromiso a favor de una solución justa, global y duradera del conflicto árabe-israelí". Para lograrlo, concluye el comunicado, la CE "defiende la convocatoria de una conferencia internacional de paz auspiciada por la ONU".

Washington ante una encrucijada

Washington está en una posición complicada: tiene que mantener la unidad antiiraquí con el resto de los "5 grandes" del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas y con el mundo árabe, pero al mismo tiempo quiere evitar la fuerte condena a Israel que reclama prácticamente todo el mundo por la masacre de 23 palestinos en Jerusalén oriental. Ambos requerimientos no son completamente incompatibles, pero su incómoda coexistencia implica que la "Santa Alianza" montada por Estados Unidos contra Saddam Hussein empieza a mostrar fisuras.

Los primeros movimientos fueron desalentadores para los norteamericanos: tuvieron que rechazar una propuesta de resolución de Colombia, Cuba, Malasia y Yemen para condenar el "acto criminal perpetrado por Israel" y ahora intentan reabsorber el impacto de la repulsa antiisraelí con una condena suavizada, que excluye la creación de una comisión investigadora del Consejo para esclarecer los hechos del lunes. Saddam debe estar festejando: cualquier vacilación norteamericana ante Israel debilita el crédito de imparcialidad y credibilidad de Washington ante sus aliados árabes, que a su vez se hacen pasibles ante sus propios pueblos de la acusación de haberse sometido a la jefatura militar de un gobierno que defiende a un Estado hostil.

La estrategia discursiva de Washington ante la crisis del Golfo consistió en argumentar que la nueva "agresión iraquí" contra Kuwait subsumía ahora todas las contradicciones regionales anteriores y que Saddam Hussein era el nuevo "enemigo principal" para toda la región, desde Israel hasta Siria. La respuesta de Irak fue homologar la presencia de sus tropas en Kuwait con la ocupación militar israelí de Cisjordania, Gaza y Jerusalén oriental, y proponer una conferencia internacional de paz para resolver los dos problemas interdependientemente. Hasta la masacre, esta posición era inverosímil; hoy, con los árabes vacilando y con Francia intentando una "interdependencia cronológica" ante la crisis del Golfo y una conferencia internacional de paz, es motor del desgaste de una alianza cuya amplitud es una medida paradójica de su impotencia: la muerte de 23 palestinos no tiene por qué ser más legítima que la ocupación del Emirato de Kuwait.



PETROGUERRA

REPRESALIA POR LA MUERTE DE PALESTINOS

Y LOS MISILES



Saddam Hussein promete "ríos de sangre" desde un puesto de observación.

"Los ríos de sangre que ustedes incrementan día a día terminarán en un profundo mar que tragará a todos los malvados y nadie sobrevivirá", fue la profecía que el líder iraquí Saddam Hussein lanzó en dirección a israelíes y norteamericanos al vincular en un amenazante discurso la matanza de palestinos ocurrida el lunes en Jerusalén con el conflicto del Golfo Pérsico. Advirtió que liberaría los lugares santos musulmanes en Israel y Arabia Saudita, llamó a una "acción árabe" con este objetivo y anunció que su país cuenta con un avanzado misil al que bautizó "Al Hijara" (La Piedra) en honor al levantamiento palestino. En España se reveló que Bagdad cuenta con una "superbomba" de efectos devastadores, sobre la cual también el Pentágono había especulado recientemente. Entretanto, Mijail Gorbachov enviará a su par norteamericano George Bush un informe sobre las últimas gestiones de paz.

Como era previsible, no habían pasado 24 horas de la matanza de palestinos a manos de soldados israelíes en Jerusalén, cuando el jefe de Estado iraquí, Saddam Hussein, se lanzó a capitalizar el descontento que este incidente provocó en el mundo árabe. Exhortó a los israelíes a "abandonar" su país y entregar a los musulmanes los santos lugares, "antes de que sea demasiado tarde".

"Si comienza la confrontación, nuestros cohetes caerán sobre las cabezas de los sionistas y de los norteamericanos", dijo Saddam Hussein por intermedio de un locutor que leyó su discurso en Radio Bagdad. Advirtió a los israelíes que "de nada les servirá todo el armamento que posean" y, confiado como pocos, dijo que el país hebreo sufrirá el mismo destino que el emirato de Kuwait.

"Para nosotros los árabes —señaló Saddam Hussein— sólo una acción rápida, clara y bien determinada es susceptible de apaciguar nuestros corazones." Enseguida agregó que "esa acción es la única que puede arrojar a los ocupantes fuera de los lugares santos". Desde el comienzo del conflicto en el Golfo Pérsico y sobre todo a partir del momento en que los EE.UU. desplegaron tropas en Arabia Saudita, el líder iraquí llamó a una "guerra santa" con el fin de liberar los lugares sagrados por los musulmanes que se encuentran en Jerusalén y en el país saudita.

En apoyo de sus amenazas, anunció la fabricación del misil "Al Hijara" que tiene un alcance de "varios centenares de kilómetros", un dato que sirve para identificar los probables objetivos: Israel y Arabia Saudita. Irak tiene ya numerosos misiles que podrían cumplir esta misión. El "Al Abbas", fabricado a partir de los SCUD-B soviéticos, tiene un alcance de 900 kilómetros y el SS-12 Scaleboard procedente de la URSS llega a 1250 kilómetros y puede portar una carga de 1000 kilos. Además de otros anuncios del presidente iraquí efectuados el año pasado —dos misiles de 2000 kilómetros de alcance y un tercero con posibilidades de ser puesto en órbita con fines militares— se computa en esta lista el proyecto "Cóndor II/Badr-2000" desarrollado por Irak, Egipto y la Argentina.

Otro de los indicios de un eventual poderío iraquí en la materia —a pesar de que algunos expertos occidentales entienden que Saddam Hussein no cuenta con tantos recursos tecnológicos como se supone— es la confirmación en España de un anuncio efectuado por la radio israelí Kol Israel. Según el diario *ABC* de Madrid, además de España, Israel y EE.UU., Irak contaría con la llamada "superbomba" cuyos efectos son similares al de una pequeña bomba atómica, con elevadas temperaturas y fuertes ondas expansivas. Se trata del proyecto de la Bomba Explosiva de Aire Combustible (BEAC) que apareció en un listado de programas secretos del ministerio de Defensa que el gobierno español presentó al Parlamento en 1988 a solicitud de un legislador. Tiene dos fases. La primera esparce el líquido que se gasifica al contacto con la atmósfera y la segunda desencadena la explosión.

Casi tan peligroso como la "superbomba", los misiles y las armas químicas parece ser el viejo y conocido barril de petróleo, que ayer volvió a subir de precio y se cotizó en Londres (Brent) a 40.07 dólares. La escalada —que corrió paralela con otra fuerte caída del dólar en los mercados internacionales— tiene relación con el estallido de la crisis entre israelíes y palestinos, además de los problemas de la Casa Blanca para lograr la aprobación del presupuesto.

En cuanto a las iniciativas de paz, ayer se difundió en Estambul un comunicado de la Organización de la Conferencia Islámica (OCI), integrada por representantes de 35 países, en el que se promueve una "solución pacífica que evite el conflicto armado" en el Golfo Pérsico. En Moscú el vocero presidencial Vitali Ignatenko se mostró optimista sobre una salida política en esta crisis y dijo que en breve el jefe de Estado, Mijail Gorbachov, hará llegar a su par norteamericano, George Bush, un mensaje informándole sobre los resultados de las gestiones de su enviado a Bagdad, Eugeni Primakov. Entre otros logros, se mencionó el inminente retorno a la URSS de 1500 de los 5000 técnicos soviéticos que están en Bagdad.

Por otra parte, ayer fueron hallados los restos de los dos helicópteros norteamericanos que habían desaparecido, con ocho tripulantes, en el mar Arábigo del Norte. El accidente motivó una investigación militar estadounidense.

POR UNA CABEZA

Poseedor	Sistema	Procedencia	Estatus	Alcance (Km)	Carga bélica (Kg)
Israel	Lance MGM-520	EE.UU.	Operacional	110	250
	Jericó I	Francia/Israel	Operacional	200-480	450-680
	Jericó II	Israel	Operacional	490-750	750
	Jericó IIB	Israel	Operacional	800	?
	Jericó III?	Israel	Desarrollo	1450	?
Irak	Scud B	URSS	Operacional	300	500
	FROG7	URSS	Operacional	65	450
	Al Husayn (Scud B)	Irak	Operacional	600	135/250
	Al— Abbas (Scud B)	Irak	Operacional	900	?
	SS—12 S Scaleboard	URSS	Operacional	1250	1000
	Condor 2/ Badr/2000	Egip/Irak/Arge	Desarrollo	800	500

Fuente: Revista Española de Defensa. Marzo 1990

LA BOMBA BRASILEÑA

O mais grande segredo

Brasil confirmó oficialmente la existencia de un plan secreto para la fabricación de armas atómicas.

(Por Gabriel Pasquini) **Las fuerzas armadas de Brasil desarrollaron durante quince años un plan secreto con el fin de producir armas atómicas, confirmó el ministro de Ciencia y Tecnología de ese país, José Goldenberg, quien aseguró que todas las instalaciones del programa serán puestas bajo control civil. Pero el Departamento de Estado norteamericano volvió a insistir ayer en la necesidad de que Brasil acepte la supervisión internacional.**

En realidad, el programa nuclear secreto había sido en parte blanqueado por el gobierno de José Sarney en 1987, cuando anunció al mundo que Brasil ya dominaba el proceso de enriquecimiento del uranio, aunque negando que su objetivo fuera la bomba atómica. Ese mismo año, Goldenberg, entonces rector de la Universidad Federal de San Pablo, anticipó que para 1992 su país estaría en condiciones de fabricarla.

Los militares controlaban desde 1975 la política nuclear. El programa civil paralelo nunca había rendido frutos suficientes. Tras el blanqueo realizado por su predecesor, el presidente Fernando Collor de Mello decidió acabar con el control militar sobre el área y la puso en manos de Goldenberg. Antes, preparó el terreno con la clausura de un pozo apto para probar explosivos nucleares emplazado en una base militar, del que se tenían noticias desde varios años antes.

En entrevista con el *New York Times*, Goldenberg afirma que el proyecto secreto fue abandonado en setiembre, luego de que Collor reuniera a los jefes de las tres fuerzas y les anunciara su decisión. Expertos citados por el diario aseguran que los militares brasileños sólo necesitaban entre 40 y 70 kilos de uranio enriquecido apropiado para preparar un explosivo nuclear.

Todos los gestos de Collor intentan tranquilizar a la administración norteamericana, que ha presionado duramente a Brasil por su política nuclear independiente, en la que veía un oscuro designio armamentista. Por eso, Goldenberg puso énfasis en anunciar que a partir de noviembre todas las instalaciones nucleares podrán ser visitadas por legisladores, científicos y periodistas y se impondrán controles civiles en ellas, aun en las que se encuentren bajo jurisdicción militar.

Como muestra de transparencia, propuso que "se elabore un sistema de control administrado por civiles y con la asistencia técnica de la Agencia Internacional de Energía Atómica de las Naciones Unidas".

El Departamento de Estado se mostró satisfecho con las decisiones de Collor, pero exige más: la firma del Tratado de No Proliferación Nuclear y la supervisión internacional de las instalaciones nucleares brasileñas. Así lo indicó su portavoz, Margaret Tutwiler, quien aseguró que "desde hace tiempo tenemos conocimiento, y nos inquietamos por ello, de un programa nuclear controlado por el ejército brasileño bajo los gobiernos anteriores".

La naturaleza del programa fue revelada al gobierno de Collor por un informe secreto que Goldenberg se negó a mostrar a los periodistas del *New York Times*. El tono del documento —dijo— es una mezcla del Irangate y de "un sueño de una noche de verano".

Los dos principales responsables del proyecto eran Rex Nazareth Alves, quien fue sustituido en la presidencia de la Comisión Nacional de Energía Atómica, y el brigadier retirado Hugo Oliveira Piva. "Nunca tuve conocimiento directo del programa, pero siempre desconfié", se ufanó el ministro.

Samid acusa a Menem en Irak

El diputado peronista Alberto Samid, quien desde el miércoles último se encuentra en Irak, acusó al presidente Carlos Menem de "poner en peligro los intereses del país", al enviar tropas al Golfo Pérsico para sumarse al bloqueo contra esa nación árabe. En una entrevista publicada ayer por el diario de Bagdad *Al Joumuriyah*, Samid, ex asesor presidencial, aseguró que al enviar dos naves al Golfo, el gobierno argentino está apoyando "las tropas de invasión norteamericanas". Esa actitud, agregó el diputado peronista, "es contraria a los intereses del país y del pueblo argentino". La entrevista a Samid de *Al Joumuriyah* fue reproducida de manera destacada en el servicio internacional de la agencia iraquí INA, que por primera vez mencionó el envío de tropas argentinas al Golfo. El servicio inglés de la agencia sostuvo también que Samid renunció hace dos semanas al cargo de asesor de Menem, porque no estaba de acuerdo con la política del Presidente frente a Irak.

Sup-Erman ya tiene la Convivencia asegurada

Empresarios y sindicalistas crearon un Consejo Consultivo para respaldar las reformas económicas. Sólo faltó la delegación de la UIA, que insistió en proponer una tregua.

Con presencias y ausencias igualmente notables, ayer se llevó a cabo un multitudinario encuentro entre el ministro Sup-Erman González y los empresarios integrantes del renovado Grupo Convivencia. "Tenemos como denominador común la voluntad de apoyar el plan de transformación profunda de la economía que está aplicando el Gobierno", se sinceró el titular de la Cámara Argentina de Comercio, Carlos De la Vega, al explicar las motivaciones del cónclave.

En la reunión —que se extendió entre las 13 y las 15 en el Salón de Cuadros del Ministerio de Economía— se acordó la creación de un Consejo Consultivo, que se reunirá periódicamente para "analizar la situación y formular opiniones y sugerencias para colaborar con el plan económico", según el buen entender del secretario Moisés Ikonicoff, uno de los socios fundadores del grupo por la parte oficial.

El Día de la Lealtad Peronista, el próximo 17 de octubre, fue el elegido para la primera reunión de los Convivencia, constituidos ya como consejo consultivo de Sup-Erman. "Se van a perder la oportunidad de participar de los actos de homenaje", bromeó un periodista ante el abanico de empresarios. "No, de ninguna manera, por eso resolvimos que la reunión sea durante la mañana", intervino inmediatamente Ikonicoff.

El titular de la ANSSAL, Luis Barrionuevo, fue el tercer hombre del Gobierno en el encuentro, junto con Jorge Pereyra de Olazábal. Confundidos entre la representación oficial y la sindical figuraron también Guerino Andreoni, de la CGT San Martín, José Pedraza y Andrés Rodríguez.

Faltaron a la cita el petrolero Diego Ibáñez —viajó a Tierra del Fuego junto con Menem— y Lorenzo Miguel. Sobre la ausencia del líder metalúrgico sólo se comentó que "fue por cuestiones personales". Menos delicadeza hubo para referirse a otro ausente, esta vez empresario: Jorge Born III directamente no fue invitado y en su lugar participó Guillermo Carracedo, representando al holding.

Gilberto Montagna, titular de la UIA, tampoco estuvo presente. La entidad industrial, paralelamente, dio a conocer un nuevo pronunciamiento a favor de una tregua social para modificar la legislación laboral, financiera e impositiva y recuperar precios atrasados (incluido el dólar). La propuesta no encontró eco en el seno del grupo, apodado ahora "tutti frutti" por la heterogeneidad de su nueva composición.

Para dar fe de esa amplitud se dieron cita Amalia Lacroze de Fortabat, Eduardo Zavalía, Agustín Rocca, Miguel Madanes, Luis Carral, Ovidio Bolo, Víctor Savanti, Federico Zorraquín, Juan Bautista Peña, Fulvio Pagani, Roque Maccarone, Francisco Macri, Francisco Soldati y el citado De la Vega, entre otros.

"Esta nueva etapa no tendrá los vicios de las precedentes", dijo ayer Ikonicoff al referirse al encuentro. "Este grupo no se forma en momentos en que el ministro González está por anunciar un nuevo ajuste, como ocurrió anteriormente", aclaró enseguida el secretario de Planificación. "Está lo más representativo del sector empresario y los asalariados", se entusiasmó.

MIRÁ... AQUÍ DICE QUE CONVOCARON AL SECTOR EMPRESARIO DEL GRUPO DENOMINADO "TUTTI-FRUTTI"
¿QUIENES LO COMPONEN?
SEIS BANANAS, TRES MELONES, Y DOS BUENAS MANDARINAS
SENDRA

PREVEN MENOR RECAUDACION

El sabueso pierde el olfato

La tendencia declinante que viene registrando la recaudación de la DGI y la Aduana en los últimos meses se profundizará durante octubre, según se desprende de los cálculos oficiales de la Subsecretaría de Finanzas Públicas. Habrá, en cambio, una leve mejoría respecto de los niveles de setiembre, pero basada fundamentalmente en razones de estacionalidad que no significan una mejor performance de los organismos de recaudación.

Esta situación se ve reflejada en los guarismos que corresponden a la primera semana del mes, donde los ingresos provenientes de tributos coparticipados se ubicaron un 17,3 por ciento por sobre la pauta. Los no coparticipados, sin embargo, cayeron un 7,6 por ciento, principalmente por la baja cotización del tipo de cambio que incide negativamente sobre los derechos de importación (-15,5 por ciento) y de exportación (-17,5 por ciento).

En el Palacio de Hacienda, los responsables de la recaudación consideran que "octubre concentra una cantidad importante de vencimientos, fundamentalmente entre el 15 y el 22", por lo que sobre el fin de mes recién se podrá tener una idea cabal del cumplimiento o no de las metas propuestas. En cambio descartan que la baja de las tasas de interés pueda incidir en una mayor recaudación, ya que los mecanismos de actualización de impuestos (índice mayorista, más un 15 por ciento mensual) superan la rentabilidad que un evasor puede encontrar en el mercado financiero, como se especuló que habría sucedido en setiembre.

"No me pidió la renuncia"

El subsecretario de Finanzas Públicas, Raúl Cuello, negó ayer que el ministro Erman González le haya solicitado la renuncia al señalar que "estuve hasta las ocho de la noche en su despacho, sin que me la hubiera pedido. Si así hubiera sido —agregó— no habría tardado un segundo en presentarla".

De esta forma, Cuello salió al cruce de insistentes versiones que circulan en el Palacio de Hacienda sobre su alejamiento del cargo. Algunos informantes, sin embargo, insistieron en que el desenlace se produciría la semana próxima, al regresar Sup-Erman de Alemania. "Estoy tratando de hacer lo mejor que puedo; he sido convocado para una tarea técnica y el día que mis superiores juzguen que no estoy de acuerdo con las expectativas que yo he formulado, me lo dirán y me iré a casa con la satisfacción de haber cumplido", dijo Cuello.

Aseguró además que las versiones están originadas por "aquellos sectores que de alguna manera fueron privilegiados en el pasado en materia de política tributaria y ahora están levantando sus mecanismos de autodefensa, utilizando todos los mecanismos a su alcance".

Respecto de la supuesta negativa suya para renunciar, excepto ante un requerimiento expreso del presidente Menem, Cuello dijo que "de ninguna manera hubiera apelado a esa instancia, porque es absolutamente improcedente". Reveló que tanto él, como el ministro González —"a quien me precio de considerar mi amigo", aclaró— se sintieron molestos por la intensidad de los rumores.

"Nunca vamos a recoger aplausos y el mejor indicador de la eficiencia de mi tarea es la protesta que alzan aquellos sectores que alguna vez fueron privilegiados", concluyó el funcionario.

Bónex: sólo '89

El mercado de Bonos Externos comenzó a enturbiarse la semana pasada a partir de la versión que circuló por las principales mesas de dinero de la City acerca de que el Banco Central estaría listo a lanzar una nueva serie de Bónex —la '90— para cancelar deudas. Al calor de ese rumor, la paridad del Bónex '89 —la que se vería más perjudicada por un nuevo bono— perdió en menos de diez días casi un 10 por ciento. El lunes se negoció a 50,25 dólares y ayer cerró a 53, luego de que los operadores recobraran la calma con la desmentida de Javier González Fraga. En un comunicado, el presidente del Banco Central puntualizó que "el Gobierno no está estudiando ninguna colocación masiva ni compulsiva de Bonos Externos como tampoco ningún canje compulsivo de las series en circulación por una nueva serie".

MENEM EN USHUAIA

Promesas y golpes en el Sur

Por un enfrentamiento entre barras, Menem no pudo pronunciar su discurso en Tierra del Fuego. No obstante, anunció que traerá inversiones japonesas para el Sur y que tratará de restablecer la promoción industrial.

En su primera visita a Tierra del Fuego desde que asumió la presidencia de la Nación, Carlos Menem llegó con nuevas promesas a Ushuaia: dijo que traerá capitales japoneses para construir un nuevo puerto en la isla, que en un año estará terminado el Aeropuerto Internacional en esa ciudad y que va a tratar de restablecer los mecanismos de la promoción industrial en la zona. Sin embargo, el Presidente no pudo cumplir con un discurso que tenía previsto decir al inaugurar la sede más austral del Automóvil Club Argentino —la razón de su viaje—, ya que el acto terminó con un enfrentamiento entre un grupo de afiliados justicialistas y otro de empleados estatales que proferían gruesos insultos hacia el primer mandatario.

Apenas el avión presidencial "Tango 01" aterrizó en el aeropuerto de Ushuaia, a las 11.30, la habitual calma de la ciudad se convulsionó. Menem llegó acompañado por el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa; el titular de YPF, José Estenssoro; el dirigente petrolero Diego Ibáñez; y el presidente del ACA, César Carman.

Cumplidos los saludos protocolares al cuestionado gobernador Carlos Martín Torres y demás autoridades del territorio, el Presidente se dirigió a las instalaciones de la nueva unidad de servicio del ACA que debía inaugurar. Allí lo esperaban dos reacciones bien diferenciadas.

Mientras un grupo de 50 personas ligadas al mandatario fueguino se desgañitaba en cánticos a favor de la figura presidencial, otras tantas pugnaban por hacer escuchar sus insultos contra Menem y su política económica. El resultado fue un enfrentamiento entre ambos bandos, que no pasó a mayores. De todos modos, la escena alcanzó para que el Presidente se limitara a cortar las tradicionales cintas de las instalaciones y dejara de lado el discurso que tenía previsto pronunciar, actitud que fue imitada por otras autoridades.

Entre los anuncios que hizo al llegar, el primer mandatario dijo que va a tratar de "restablecer los mecanismos de la promoción industrial para la zona". Luego, durante la conferencia de prensa que ofreció en el Hotel Canal de Beagle a la noche —que fue transmitida a todo el país por Radio Nacional— retomó el tema al señalar que "se está haciendo un estudio" de esta legislación "para consolidar el sistema".

Otro anuncio que captó el interés de los fueguinos fue el referido a la construcción del nuevo puerto de Ushuaia. "Hay recursos para costear los estudios necesarios" para la obra, dijo Menem, y "en el próximo viaje a Japón vamos a conversar con los empresarios y el gobierno nipón para ver si existe la posibilidad de que inviertan en este proyecto".

Además, el primer mandatario prometió que "esta misma tarde" se reiniciaran las obras del nuevo Aeropuerto Internacional de Ushuaia "y es muy posible que las obras concluyan a principios de 1992".

Entre estas declaraciones y las que pronunció en la conferencia de prensa de la noche, el Presidente ocupó el tiempo en un recorrido de dos horas por las aguas del Canal de Beagle, a bordo del buque "Indómita". Durante el trayecto, Menem no escatimó elogios para la belleza natural de la zona.

Ya durante la rueda de prensa, el primer mandatario retomó el tema del petróleo. La explotación petrolífera costa afuera "ya depende del sector privado" y, una vez que termine el proceso de privatización, Tierra del Fuego "recibirá las regalías que le corresponden por esta explotación". Además, señaló que "hay inversiones ya anunciadas de cerca de 1000 millones de dólares en la Patagonia y Tierra del Fuego que ingresarán a través de la privatización de las áreas petroleras".

La Iniciativa para las Américas propuesta por el presidente norteamericano, George Bush, también estuvo entre los temas de la conferencia de prensa. "El papel de Tierra del Fuego en esta iniciativa es el mismo que va a cumplir la Argentina", afirmó Menem.

La interna política fueguina, donde el gobernador Martín Torres —un menemista de la primera hora— tiene un pedido de destitución de la Legislatura territorial, también le fue planteada al Presidente.

—*¿Su visita es para avalar a Martín Torres?* —preguntó un periodista.

—El presidente de la Nación viaja por todo el país, y cuando llega a una provincia tiene que estar con el gobernador, sea peronista, radical o de otro partido. Pero el Presidente no tiene que avalar políticamente a nadie —fue la respuesta de Menem.

Sin embargo, durante toda la visita —que concluye esta mañana a las 7.30—, el primer mandatario estuvo acompañado por Torres. A los opositores, los intendentes de Ushuaia, Carlos Manfredotti, y de Río Grande, Daniel "Chiquito" Martínez, todos peronistas, sólo les dio la mano al llegar.

VIAJE

El presidente Carlos Menem partirá mañana hacia Caracas, Venezuela, para participar allí de la reunión anual del Grupo Río, que integran Argentina, Brasil, Colombia, México, Perú, Uruguay y Venezuela desde su integración, y al que fueron incorporados recientemente Ecuador y Chile. Los jefes de Estado de aquellos países analizarán la Iniciativa de las Américas, la problemática de la deuda externa, el narcotráfico y los procesos de integración intercontinentales. Se sumarían además otros dos temas: el posible retorno de Cuba al seno de la Organización de los Estados Americanos y la separación definitiva de Panamá del Grupo Río. Las reuniones presidenciales serán tres en total, comenzarán el jueves por la tarde para terminar el sábado, y los temarios fueron preparados prolijamente por diplomáticos de los países participantes. Menem viajará acompañado por el canciller Domingo Cavallo, y a último momento el mandatario resolvió suspender la escala en San Pablo, Brasil, que tenía programada. Iba a participar allí, junto a su par Collor de Mello, en la muestra Expo-Argentina, pero cuestiones más urgentes lo reclaman en Buenos Aires.

MALVINAS

De la pesca, ni hablar

(Por Martín Granovsky) **La pesca en el Atlántico Sur, como el Foreign Office llama a la zona de las Malvinas, aparece como el tema más trabado de las negociaciones entre Buenos Aires y Londres, como pudo confirmarlo ayer uno de los vicecancilleres británicos, Tristan Garel Jones, quien terminará hoy su visita a la Argentina.**

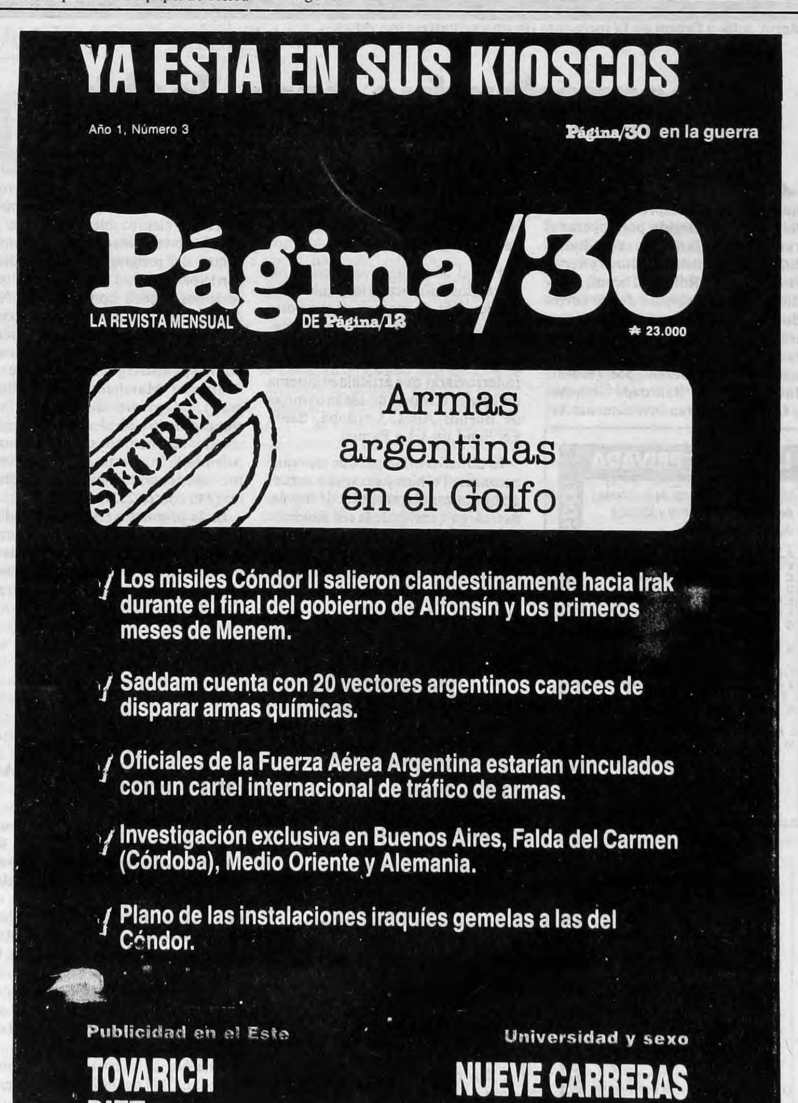
Jones es un funcionario político del Foreign Office, en el segundo nivel después del secretario Douglas Hurd, que llegó a Buenos Aires el domingo en la visita de más alto nivel desde la guerra de 1982. Ayer participó del almuerzo de rigor con la Cámara de Comercio Argentino Británica y se entrevistó con el ministro de Economía, Antonio Erman González, mientras la atención se dirigía a las actividades de Adrian Beamish, el subsecretario de su ministerio que trata específicamente los asuntos de América latina. Beamish fue el hombre de la pesca y, como tal, el encargado de discutir con el director de Malvinas de la Cancillería, José María Otegui, y el consejero legal, Horacio Basabe, dos posiciones todavía difíciles de conciliar. Según fuentes diplomáticas, pueden resumirse así:

- La Argentina quiere pescar en la zona que quedó dentro del anillo de protección trazado por el Reino Unido en torno de las Malvinas, herencia reducida de la vieja zona de exclusión vigente durante la guerra de ocho años atrás. Gran Bretaña, naturalmente, no quiere permitirlo.
- A su vez, Londres desea que la Argentina colabore en la protección del calamar, la especie más codiciada del área, y no pida nada a cambio sino que evite la sobreexplotación pesquera teniendo en cuenta sólo su propio interés.

De las posiciones, es fácil deducir el nudo de las negociaciones de pesca entre las dos naciones, por lo menos desde la Argentina. El Gobierno busca pescar en aguas que el país considera propias —ése es su objetivo más preciado— y concederá espacio al objetivo más preciado por el Foreign Office —preservar los calamares— a cambio de que los pesqueros locales puedan franquear el anillo de protección. Naturalmente el canciller Domingo Cavallo no lo expresó tan crudamente en su entrevista del lunes con Jones, pero pocas palabras bastan para diplomáticos habilísimos como los británicos.

"El problema es que ningún tema agrupa tantos problemas, como los políticos, los de soberanía y los económicos, al mismo nivel que el de la pesca", reconocía anoche a **Página/12** un alto funcionario del Palacio San Martín mientras informaba que "las cosas se irán resolviendo mediante el trabajo común y en el marco de un paquete amplio", un modo sutil de sentar la postura argentina de cambiar puntos de interés británicos por objetivos que busca la Cancillería.

De paso, descartó que la discusión salga en el futuro del plano bilateral de tratativas entre Gran Bretaña y la Argentina.



TELEFONICA NO QUIERE

MANOLITO,

Funcionarios del Ministerio de Obras Públicas calificaron como "bravuconada" la carta que Telefónica envió al presidente Carlos Menem. En ella la empresa española manifestaba su absoluta disposición para hacerse cargo "en forma inmediata" de la zona sur de ENTel. Pese a esta afirmación trascendió que los españoles no han reunido aún los títulos de la deuda externa. En el Gobierno se afirmó la decisión de esperar unos días para entregar la Empresa Nacional de Telecomunicaciones a manos privadas.

◢ *(Por Román Lejtman)* El Gobierno se tomará su tiempo para entregar ENTel a manos privadas, pese a la carta que Telefónica envió al presidente Carlos Menem ratificando su posición de hacerse cargo de la zona Sur "en forma inmediata, encontrándose en la Argentina desde algún tiempo el equipo de gestión necesario a tal efecto". La misiva dirigida a Menem, dos carillas de extensión con copia a Roberto Dromi y María Julia Alsogaray, fue calificada en Obras y Servicios Públicos como "una bravuconada" del consorcio liderado por la empresa española.

"Ellos solicitaron una prórroga de un mes y se negaban a firmar el contrato de transferencia porque no querían ser socios del Estado. Están presionando, se trata de una bravuconada", señaló a **Página/12** un funcionario acostumbrado a viajar por el mundo.

—*¿Pueden hacerse cargo inmediatamente?*

—No, y le doy un dato: aún no tienen los títulos de la deuda externa.

—*¿Y para qué enviaron la carta?*

—Quiere negociar el contrato desde una posición de fuerza, porque nosotros estamos haciendo modificaciones que no figuraban en sus cálculos.

Erman González y Dromi se entrevistaron hace dos días con Menem y recibieron una orden que ya habían escuchado cuando resolvieron que la privatización debía postergarse un mes: "Ajústense al pliego de bases y condiciones", dijo el Presidente a sus dos ministros.

Con la orden repiqueteando en sus oídos, Erman González y Dromi crearon una comisión especial que se puso a comparar detalladamente los artículos del pliego de licitación y aquellos que figuraban en el contrato de transferencia. Tras dos sesiones completas de labor, los funcionarios de Obras y Servicios Públicos y Economía llegaron a una conclusión que habían imaginado cuando se pusieron a trabajar: el borrador del contrato de transferencia, bosquejado por el estudio Klein-Mairal a solicitud de la interventora María Julia Alsogaray, favorecía de manera sutil a los futuros propietarios de ENTel.

"Las diferencias entre el pliego de licitación y el contrato no son cruciales, pero hay zonas grises que de-

Rafael Calviño

María Julia y Dromi en la tormenta de una privatización difícil.

El corredor fue para Techint

◢ Techint le ganó a la española Renfe. El consorcio en el que participa la empresa de la familia Rocca fue elegido para operar el ramal ferroviario Rosario-Bahía Blanca. El ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, adjudicó ayer la concesión de ese corredor, 5287,9 kilómetros por el cual se transporta una parte significativa de la cosecha de cereales. El grupo ganador está encabezado por Techint, Iowa Interstate Railroad, Gesiemes y Chase Manhatan Investements Argentina. Se comprometió a invertir 446 millones de dólares en los 30 años de la concesión, en tanto pagará al Estado 41 millones en concepto de canon.

Por el sistema de concesión integral, los adjudicatarios explotarán la operación de cargas y el transporte de pasajeros. Pero lo más interesante del negocio para los operadores privados será administrar el complejo ferroviario que articula el sistema de cargas a través de las provincias de Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, San Luis y La Pampa.

El objetivo principal que tendrán, entonces, Techint y sus socios será el de optimizar el transporte de toneladas/carga a través de la red Rosario-Bahía Blanca. En el ministerio se estima que la carga se elevará el próximo año a 5,1 millones de toneladas, mientras que a fines de la década subirá hasta 6,4 millones.

En la estructura societaria ideada por el consorcio ganador, Ferrocarriles Argentinas participará con un 16 por ciento, mientras que un 4 por ciento será entregado al personal dentro del programa de propiedad participada y un 5 por ciento de las acciones tendrá como destino la Asociación de Cooperativas y Acopiadores. A diferencia de la propuesta del consorcio español, denominado Hispano-Argentino (Renfe y Santander Marchant junto a Román), el grupo de Techint se comprometió a emplear a 1291 agentes de Ferrocarriles Argentinos. Además, la inversión comprometida fue superior en 194 millones de dólares (446 contra 252).

En la propuesta elegida se detalló el destino de la inversión: mejoramiento de 3015 kilómetros de vías e instalación de 500.000 durmientes para mejorar la infraestructura.

APURADOS

El ministro de Economía Erman González, admitió anoche la existencia de "errores y desprolijidades" en el proceso de adjudicación de ENTel, "quizás por falta de experiencia, o quizás por haber querido hacer las cosas rápido".

González aseguró que las dificultades suscitadas en torno a la transferencia de ENTel demostraron que un proceso de privatización "no es tan fácil como se dice ni tan rápido como se pretende", pero también revelaron "los problemas a encarar para futuras privatizaciones".

En declaraciones al programa televisivo "Tiempo Nuevo", el titular del Palacio de Hacienda dijo que el caso de ENTel "es la primera privatización seria, grande y profunda", y aseguró que a pesar de "las experiencias de otros países que el Gobierno tuvo en cuenta, quedó claro que cada caso es único".

UN HOLDING EN EXPANSION

La aventura ultramarina de

EL PAIS de Madrid

"En la Argentina, el sacrificio o riesgo financiero no supera los 30 millones de dólares", asegura Ignacio Santillana del Barrio, el nuevo consejero delegado de Telefónica Internacional, es decir, el hombre que tiene una misión muy concreta que, llevada a sus últimas consecuencias, se traduce en la imperiosa obligación de garantizar que cualquier peseta colocada por el monopolio fuera de las fronteras de España reporte una rentabilidad adecuada.

Telefónica Internacional es una sociedad filial del holding que cuenta, a su vez, con una subsidiaria en Holanda por razones estrictamente fiscales y representa el "brazo armado" de toda la estrategia llevada a cabo por Telefónica en los últimos años, fundamentalmente en la toma de participaciones.

Su activo ronda los 450 millones de dólares, que equivalen al volumen de inversiones efectuadas, entre las que destacan la compra del 44 por ciento de la Compañía de Teléfonos de Chile, el 20 por ciento de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones de ese mismo país, y la inminente toma de posesión de ENTel en la Argentina, en la zona sur.

Santillana considera que "todos estos programas tienen lo que nosotros definimos bajo el concepto de externalidades, es decir, un beneficio inducido que contribuye a mejorar el atractivo intrínseco de cada operación".

El ejemplo más claro de ello es la cotización de Telefónica en las bolsas extranjeras que, según el antiguo subdirector general de Finanzas, "ha permitido a la compañía una posición negociadora más ventajosa en sus relaciones con las entidades financieras".

Las externalidades representan el argumento de la empresa a la hora de defender una estrategia internacional que, por otra parte, no siempre ha sido bien entendida, como consecuencia del fuerte contraste que producen las actuales deficiencias del servicio básico. Dicho en otras palabras, la aventura de Telefónica en el exterior ha llegado a convertirse en una afrenta para esos varios cientos de miles de potenciales usuarios que, hartos de paciencias, esperan que la compañía termine por instalarles algún día la línea que solicitaron hace ya varios meses.

El problema de fondo es que, hasta la fecha, las realizaciones de Telefónica Internacional se han con-



QUE LE TOQUEN EL CONTRATO

EL "BRAVUCON"

bemos eliminar", precisó Rafael Iniesta, representante de Erman González en la comisión especial. Y agregó: "Algunas cosas van a cambiar, y todo se va a hacer según las órdenes presidenciales".

Frente a la decisión de Erman González y Dromi, el consorcio liderado por Telefónica remitió la carta para contener las posibles reformas al contrato de transferencia. Sin embargo, la misiva rebotó en la Casa Rosada y anoche se confió a este diario que "Menem la había archivado sin mayores contemplaciones."

La carta de Telefónica plantea hacerse cargo inmediatamente de la zona Sur y a la vez propone una serie de pasos a seguir si la zona Norte queda en manos del Estado. En este tramo de la nota surge que en ningún momento planteó formalmente que la empresa europea manejaría las comunicaciones telefónicas en su totalidad, tal como trascendió.

En la carta se explican los pasos que habría que darse en caso de que la zona Norte continúe siendo estatal y la Sur sea privada:

1) Coordinación de políticas comunes de Sociedad Licenciataria Sur S.A. y Sociedad Licenciataria Norte.

2) Opciones para el caso de que la transferencia de las acciones de la Sociedad Licenciataria Norte se demore más de 30 días.

3) Seguridades de la concreción de la privatización a través de un acuerdo ad hoc sobre el depósito del precio.

4) Tratamiento de las eventuales disparidades que pudieran surgir en el Contrato de Transferencia que finalmente se suscriba para la venta del paquete accionario de la Sociedad Licenciataria Norte.

5) Terminar de elaborar el procedimiento para la entrega de instrumentos de deuda con el Banco Central de la Argentina que fuera interrumpido ante las circunstancias verificadas con respeto a la región Norte."

En la Casa Rosada se procedió a archivar la nota enviada por Telefónica, pero en Obras y Servicios Públicos se informó extraoficialmente que "la atención está puesta en el contrato de transferencia" y "en llegar de manera prolija a la entrega de las dos zonas". En este marco, la estrategia de Erman González y Dromi consiste en rechazar la presión de Telefónica y evitar "los errores" que cometió María Julia cuando aprobó el borrador del contrato de transferencia.

En Obras y Servicios Públicos se confió también que la comparación entre el pliego de licitación y el contrato terminaría hacia fin de semana y que recién a mediados de mes se podría iniciar la ronda de consultas con los futuros propietarios de ENTel.

La intención de Erman González y Dromi es nombrar a dos representantes de cada ministerio y mantener reuniones por separado con cada uno de los consorcios para evitar "operaciones de pinzas". En estos encuentros se discutiría artículo por artículo el contrato reformado tras su comparación con el pliego, y se aceptarían nuevas modificaciones "siempre y cuando fueran razonables".

El cronograma de trabajo bosquejado por los ministros de Economía y Obras y Servicios Públicos otorga una respuesta contundente al segundo punto de la carta enviada por Telefónica: "En mérito a lo expuesto (la propuesta de asumir rápidamente la zona Sur) y teniendo en cuenta que la demora en concretar nuestra toma de posesión altera las bases económicas de la licitación, compromete el mantenimiento del equipo de gestión, pudiendo irrigarnos gastos adicionales y otros perjuicios, *agradeceremos una urgente decisión de las autoridades*".

Tácitamente, Erman González y Dromi respondieron al apremio exhibido por Telefónica, ya que soslayaron su propuesta de asumir sin dilaciones la zona Sur y optaron por analizar en detalle el contrato de transferencia. La pelota está de nuevo en manos de los consorcios privados.

TELEFONICA - CITICORP - INVERSORA CATALINAS

Buenos Aires, 8 de Octubre de 1990.

Señora Interventora
María Julia Alsogaray
Presente

De nuestra consideración:

I. Nos dirigimos a usted a fin de hacerle saber:

a. Que nuestro Consorcio ratifica su disposición para firmar en la fecha el Contrato de Transferencia, que le fuera ofrecido suscribir el día 4 de Octubre de 1990 por el Sr. Ministro de Obras y Servicios Públicos, ante el Escribano Mayor de Gobierno de la Nación. El texto del referido contrato quedó asimismo convalidado por el Poder Ejecutivo al tiempo que por Decreto N° 2096/90 dispuso la exclusión del consorcio adjudicatario de la zona Norte por su negativa a suscribir un contrato de similar contenido.

b. Que en las condiciones estipuladas en dicho contrato y en la presente carta, nuestro Consorcio está dispuesto a tomar posesión de la Sociedad Licenciataria Sur S.A. en forma inmediata, encontrándose en Argentina desde algún tiempo el equipo de gestión necesario a tal efecto.

c. Que todo lo anterior se entiende supeditado al cumplimiento de los plazos prestablecidos, que estipulan la toma de Posesión de la susodicha Sociedad Licenciataria para el día 8 de Octubre de 1990 o en un plazo breve próximo a esa fecha.

d. Que a fin de resolver lo atinente a la falta de simultaneidad de posesión de la región Norte, deberán acordarse bases mutuamente satisfactorias, que prevean acuerdos específicos sobre los siguientes temas.

1. Coordinación de políticas comunes de Sociedad Licenciataria Sur S.A. y Sociedad Licenciataria Norte. Gerenciamiento de la Sociedad Prestadora de Servicios Internacionales y de la Sociedad de Servicios en Competencia hasta la transferencia de las acciones de la Sociedad Licenciataria Norte. Cumplimiento de los mecanismos para la transferencia de activos a la Sociedad Prestataria del Servicio Internacional S.A.

2. Opciones para el caso de que la transferencia de las acciones de la Sociedad Licenciataria Norte se demore más de 30 días.

Copia de la carta enviada por Telefónica a María Julia Alsogaray.

Telefónica

centrado en una serie de países latinoamericanos con altísimos niveles de deuda exterior y tasas muy fuertes de inflación, caso de la Argentina. Los más suspicaces temen que estos riesgos sean demasiado elevados para las posibilidades de la compañía y que al final el redentor termine saliendo crucificado. "Es cierto que en estas inversiones existe un riesgo país y un riesgo de tipo de cambio que se añade al propio margen de riesgo que implica cada negocio. Ahora bien, también es verdad que los dos proyectos de Chile son altamente rentables y que en la Argentina el gran compromiso reside en la gestión de la red pública por lo que Telefónica cobrará un canon ya acordado. En la Argentina el sacrificio o riesgo financiero no supera los 30 millones de dólares", se defiende Santillana.

NAUFRAGIO BELL-MANUFACTURERS

La otra campana de un fracaso

(*Por Julio Nudler*) "Bell Atlantic fue el gran error del Manufacturers Hanover", decía ayer un conocedor del azaroso proceso que desembocó en el hundimiento de la oferta que debía alzarse con TelcoNorte. "Demasiado para la Argentina y para lo que los capitales están dispuestos a bancar en este país", añadía.

Mirando retrospectivamente, el caso lleva a esta conclusión: "La Argentina no está en condiciones de atraer capital de riesgo, salvo para inversiones en energía o en agro, porque, tratándose de commodities (materias primas), siempre existe la opción de exportarlas." Cualquier sector dependiente del mercado interno genera por ahora muy poco entusiasmo.

Para empezar, "la Bell quería 315 millones de dólares puestos en una caja fuerte el 8 de octubre", como base para encarar el plan de inversiones hasta finalizar 1991. Luego había que mantener un ritmo de unos u$s 500 millones anuales en el resto del decenio. Y si por un lado la empresa estadounidense no se ataba las manos a ningún proveedor e insistía en traer tecnología de punta, por el otro no aportaba ni aseguraba la financiación para ese equipamiento: "Detrás de la Bell no estaba el crédito italiano ni español".

Aunque al gobierno de Carlos Menem no le faltó decisión política para empujar esta privatización, observadores privados le enrostran algunos pesados *errores* a nivel de los ejecutores directos del operativo. Un reproche fundamental se refiere a la firma de compromisos por cerca de 300 millones de dólares después del 25 de junio. Es decir, después de haberse adjudicado las dos mitades de la red telefónica.

Además de la firma del Digi II, con una provisión futura de equipos por 135 millones de dólares, sin contar la obra civil necesaria para instalarlos, hubo varios otros compromisos muy sugestivos. Uno consistió en la renovación por cinco años de la concesión de la guía telefónica a Meller-Páginas Doradas. Por un período similar se renovó el contrato con la empresa que se encarga de la seguridad en ENTel.

En lo que algunos interpretan como un implícito reconocimiento de los propios errores, el Estado comunicó a los miembros del consorcio Bell que no plantearía ninguna cuestión por el cobro de la garantía de mantenimiento de oferta, lo que equivale a renunciar a 1.040.000 dólares. Esa garantía había sido extendida por el Banco de Buen Ayre, pero caducó el 23 de septiembre, cuando el contrato de transferencia —dadas sucesivas postergaciones— no había llegado a firmarse. La garantía no fue renovada, previendo que la operación estaba ya condenada. El gesto de no exigir el pago de esta suma se correspondería con la decisión del Manny Hanny, Bell y el Grupo Aguila de no reclamarle al Gobierno la restitución de los gastos incurridos (dicen que de 5 millones de dólares para arriba), basándose en que el 4 de octubre, a la hora de firmar, el contrato no estaba listo, y que luego se le admitió a TelcoSur y a los nuevos adjudicatorios del TelcoNorte un plazo extra.

En medios financieros se explica que el Manufactures se negase a firmar el contrato porque, al momento de tener que hacerlo, le faltaba reunir más papeles que los que poseía, y eso, que hubiese implicado lo que técnicamente se denomina underwriting, está expresamente prohibido por una ley estadounidense llamada Glass Stigal Act. La pretensión del Manny de firmar sin comprometerse a poner papeles que no tuviese, y dándose tiempo para ir obteniéndolos, fue rechazada por María Julia Alsogaray ya en agosto.

Mientras algunas fuentes sostienen que el banco tuvo serias dificultades porque había vendido los intereses devengados de la deuda argentina, ya que las normas norteamericanas impiden anotarlos como un activo en el balance, resultando que el pliego de ENTel exigía poner cada papel con el interés que le correspondía, otras fuentes aseguran que no ocurrió nada de eso: "Esos intereses, colocados en el mercado, nunca le hubieran reportado más de 25 a 30 millones de dólares, y esto es irrelevante en el balance del Manufacturers". Se sabe, de todas formas, que un detalle del pliego disgustó mucho al banco que conduce localmente Carlos Agote, pero se lo atribuye a que estrechaba el espectro de la oferta disponible de papeles.

El balance del frustrado operativo fueron 90 bancos contactados, 60 de los cuales no quisieron ni ver el negocio (desinterés parecido al de la mayoría de los operadores). Unos por esperar el Plan Brady, pensando que entonces recibirán 40 centavos por el papel argentino, soportando un interés más bajo pero reteniendo riesgo soberano. Otros porque, si decidían salir de la deuda argentina, preferían venderla en el mercado y poner la plata en otra cosa.

Las negociaciones con los otros 30 bancos resultaron demasiado arduas para el duro paquete planteado y con el constante mar de fondo que bullía en el consorcio.

MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS
DIRECCION NACIONAL DE TRANSPORTE AUTOMOTOR
EDICTO

En cumplimiento de lo dispuesto en la Resolución M.O.S.P. Nº 237/85 se hace saber a los interesados que podrán hacer llegar a esta DIRECCION NACIONAL DE TRANSPORTE AUTOMOTOR en el plazo de VEINTE (20) días hábiles administrativos después de esta publicación, en un escrito original con TRES (3) copias del mismo, sus objeciones respecto a la siguiente solicitud, dando cumplimiento a los requisitos que preceptúa la mencionada norma.
EXPEDIENTE: Nº 502/86
EMPRESA: TRANSPORTES RIO GRANDE S.A.C.I.F. —LINEA Nº 5— DOMICILIO: ARAUJO 1826 —CAPITAL FEDERAL—
TEMA: a) prolongar el CINCUENTA (50) por ciento de los servicios que finalizan en Barrio COPELLO para internar la cabecera por el siguiente recorrido:
IDA: su ruta, CRISOSTOMO ALVAREZ, AVDA. ESCALADA, AVDA. TTE. GRAL. DELLEPIANE, ZELARRAYAN, AVDA. PIEDRABUENA, GOLETA SANTA CRUZ, MONTIEL, 2 DE ABRIL DE 1982, AVDA. PIEDRABUENA ingresando a la terminal.
REGRESO: AVDA PIEDRABUENA, 2 DE ABRIL DE 1982, MONTIEL, CABO DE HORNOS, PAILEBOT, DAVISON, AVDA. PIEDRABUENA, ZELARRAYAN, AVDA. ARGENTINA, AVDA. TTE. GRAL. DELLEPIANE, AVDA. ESCALADA, AVDA. TTE. GRAL. DELLEPIANE, BASUALDO, SANTANDER, su ruta.
b) Fraccionar el CINCUENTA (50) por ciento de los servicios que se realizan entre RETIRO y LACARRA y RIVADAVIA en AVDA. RIVADAVIA y J.G. ARTIGAS.
c) Aumento de parque móvil de dieciocho (18) unidades comunes.
Parque móvil autorizado: setenta (70) unidades comunes.
Gustavo A. Villa Director Nacional de Transporte Automotor

Por Alfredo Bravo

La monocracia

Cuando uno observa el panorama actual y la marcha institucional de la República, comprueba cada día cómo *la democracia* se va conformando en una *monocracia*, en su acepción más respetuosa y con exclusión del reino animal al cual todos pertenecemos.

Decimos *monocracia* porque no es ninguna novedad que se gobierna el país *por decretos*. De no ser así no estaría integrada la Corte Suprema con mayoría de un solo color partidario; no se andaría a los **per saltum; no se podría** enviar tropas al Golfo Pérsico, ni se prorrogaría la Ley de Emergencia Económica, obviando las instancias judiciales y el Congreso de la Nación.

Calificamos al sistema de gobierno de *monocracia* porque nos resulta inaceptable que se haya tergiversado la facultad constitucional de otorgar el *indulto*, a partir de una concepción monárquica y no desde el principio republicano y fundado que demanda la Ley Fundamental para todo acto de gobierno.

Nadie ignora que la *amnistía encubierta*, dictada el *7 de octubre de 1989*, fue inconstitucional para el más lego en derecho y que, por las "desprolijidades" detectadas, se llegó a *indultar a procesados y a un muerto*.

En la nueva acción que se pretende encarar se estaría por perdonar a los máximos responsables de múltiples crímenes de lesa humanidad, de desaparición forzada de personas, de torturas y de robo de niños.

Al margen del vaciamiento económico del país y de la deuda externa que supieron conseguir, los condenados por el tribunal *de tipo legal* que establece la norma jurídica, podrán gozar de un *perdón unilateral*, menospreciar la justicia y seguir pensando que el *orden* es sinónimo de abolición del disenso, del derecho a la justicia social y *seguridad*, igual a *represión, a acciones clandestinas, sin ninguna garantía de juicio ni de defensa*.

El señor presidente, que *—según trascendidos—* habría dialogado con un personero de la dictadura militar —como el tristemente célebre general Bussi—, para anunciarle la fecha del futuro *indulto*, se niega a convocar a un plebiscito, a oír el reclamo de la gran mayoría y va a decretar el inmediato estado de indefensión en que habrá de encontrarse el pueblo argentino.

Por eso, organismos de derechos humanos, partidos políticos, instituciones intermedias y agrupaciones estudiantiles convocan a la población a la *concentración popular contra el indulto*, que se llevará a cabo *el día viernes 12, a las 19, en el Obelisco*.

P.D.: *"Todos los que me conocen saben que en ningún momento he sido, soy, ni seré partícipe de una amnistía para los representantes de la dictadura, ni para aquellos que la Justicia ha castigado con su veredicto inapelable"*, dijo ayer el postulante a la candidatura a la Presidencia de la Nación, Carlos Menem al diario marplatense *El Atlántico* (publicado por **Página/12** *del día 15 de mayo de 1988)*.

Alfonsín paga por ver a Angeloz en Mar del Plata

El ex presidente reiteró su desafío al gobernador cordobés y calificó a Usandizaga como "un enano fascista".

"Si usted fuera Angeloz, ¿iría a la Convención a discutir con Alfonsín?", le preguntaron. El ex presidente se irguió en su silla, dejó la cucharita e impostó la voz: "Me extraña m'hijo. Discutir con Alfonsín es imposible", respondió. Con esa broma, el titular de la UCR, Raúl Alfonsín, cerró una larga cena con periodistas, durante la cual ya había recorrido todo el panorama interno del radicalismo, contado chistes y hecho referencias a su gobierno, más distendido que nunca. "Soy un socialdemócrata. Pero no quiero que el partido tenga un techo ideológico", se definió.

"La propuesta de Angeloz es un tanto escolar y además no tiene nada que ver con su discurso habitual. Es verdad que, salvo algunos puntos en los que se tiñe de liberalismo económico, puede encajar en el proyecto de Parque Norte. Se ve que no se animaron del todo", arriesgó en el comienzo de la charla, que fue un tanto desordenado porque el ex presidente cruzaba toda la sala cada vez que quería servirse una de las empanadas de carne que le habían quedado en la otra punta. "¿Pero no se sirven muchachos?", se disculpaba. "Si yo fuera Angeloz me daría vergüenza no ir a la Convención. Mucho más cuando ha hecho una propuesta, fue el candidato del partido, quiere ser su presidente. ¿Cómo no va a ir a defenderla?", volvió a desafiar.

El ex presidente opinó sobre una amplia franja de dirigentes radicales. Dijo que "si todos los argentinos tenemos un enano fascista (el ex intendente de Rosario, Horacio) Usandizaga es el enano fascista del radicalismo". Sobre Dante Caputo dijo que "fue un gran canciller pero no tiene demasiado estaño político". A Federico Storani le dedicó un largo párrafo: "A mí me dolía diferenciarme de don Ricardo Balbín pero era inevitable, porque teníamos ópticas muy distintas sobre la realidad. Con Fredy ocurre lo contrario. Opinamos igual de todo pero él insiste con diferenciarse. Por supuesto, sus ambiciones son legítimas y es amigo". Y hasta bromeó cuando le preguntaron por Luis Cáceres. "Este Changui. Tanto me corrió por izquierda que terminó creando a Usandizaga. Y bueno, ahora estamos juntos. Yo diría hermanados en la desgracia." Y soltó una carcajada.

El concejal Horacio Vivo, dirigente del barrio de Belgrano, y el diputado José Canata disfrutaban su cualidad de anfitriones. Además de las empanadas, sorprendieron a los periodistas con tres platos entre los cuales servían helado de limón "para ayudar a la digestión", según aclaraban. Alfonsín logró coordinar de tal manera su actividad que pudo al mismo tiempo hablar durante cuatro horas y no perderse bocado. "Volvería a poner a Sourrouille como ministro de Economía", afirmó. "No me arrepiento del punto final y la obediencia debida. Si gracias a esas leyes salvé la democracia", dijo sin dudar un instante. "A Mazzorín lo mantuve solamente porque me lo pidió Juan (por Sourrouille). Pero no se quedó con un solo centavo", sostuvo.

Alfonsín omitió esta vez referencias a Menem aunque sostuvo que "el Gobierno ha emprendido un camino que prácticamente no tiene retorno". Y centró sus críticas en el secretario de Justicia, César Arias. "El pateó el tablero cada vez que quisimos llegar a un acuerdo. Incluso ha dicho que nos va a meter presos por el tema de los Graiver. Que él siga en el Gobierno es un signo de que al Presidente no le interesa el diálogo", precisó. Fue y volvió de cada tema. "Angeloz nunca va a dividir el partido porque es radical. Usandizaga en cambio es lo más peligroso que le sucedió al partido desde que se dividió en 1957. Voy a hacer lo imposible para que no sea el candidato a gobernador de Santa Fe. A Angeloz yo lo invitaría a cenar a mi casa. A Usandizaga, no."

El clima previo a la Convención Nacional se reflejó ayer en la presentación que hizo el gobernador cordobés Eduardo Angeloz en el programa "Tiempo Nuevo" y en las declaraciones del bonaerense Leopoldo Moreau en las que desmiente que sea el promotor de la organización de barras partidarias como elemento de presión para la Convención. "Me preocupa que algún sector ajeno al partido y vinculado con el oficialismo pretenda alterar un debate que debe desarrollarse con altura y profundidad para definir el perfil ideológico y programático de la Unión Cívica Radical", afirmó.


Rafael Calviño

Alfonsín renovó su desafío al gobernador cordobés.
Sin embargo, los palos más duros fueron para Usandizaga.

MARCHA CONTRA EL INDULTO

El No vuelve al Obelisco

Sin amilanarse ante la tozudez del presidente Carlos Menem —la semana última al regresar de Estados Unidos el jefe de Estado repitió que indultará a los ex comandantes del Proceso—, los organismos de derechos humanos, partidos políticos y otras organizaciones sociales que integraron la Comisión Nacional contra el Indulto darán pasado mañana un paso más en su campaña. Convocaron a una concentración popular contra el perdón presidencial a las 19 en el Obelisco "para impedir que se cierre el ciclo de claudicaciones (leyes de punto final y obediencia debida y el indulto a los represores procesados) que contraviene el sentir de la mayoría y repugna a su conciencia".

"No" dicen los panfletos que la Comisión imprimió para repartir en la ocasión, y la "o" del no es una cara con expresión de llanto. "Las instrucciones a los fiscales, las leyes de punto final y obediencia debida, el indulto a los procesados y ahora el indulto a los comandantes expresan sucesivas claudicaciones del poder político, que si no las detenemos culminarán con la reivindicación de la represión ilegal y con el reconocimiento honorífico a los que ejercieron esa represión", historiaron y aventuraron los organismos, partidos y demás instituciones en el documento liminar de la Comisión, que sirvió además para convocar al pueblo a la movilización continua. Desde entonces hasta ahora, la campaña ha sido larga: en todo el país se hicieron debates y charlas con la participación de los camaristas que juzgaron a los ex comandantes, se realizaron pequeñas concentraciones y el *Video del juicio* —una película confeccionada por un equipo de la APDH— fue proyectado más de un centenar de veces, aun en escuelas y hasta en el canal provincial de Río Negro.

El acto del viernes será un eslabón más de la campaña, concebido como tal, y los organismos, partidos y agrupaciones de la Comisión reservan sus mayores energías —la convocatoria a una gran marcha en Capital reproducida en todo el país— para cuando las evidencias indiquen que el indulto presidencial ya tiene fecha.

VENTAS SECRETAS A IRAK

Un Cóndor en el Golfo

Entre 12 y 20 vectores del misil Cóndor II salieron clandestinamente rumbo a Irak, afirma el mensuario "Página/30."

Tecnología sofisticada, personal e instalaciones de la Fuerza Aérea Argentina intervinieron en un complicado tráfico internacional de armas que proveyó a Irak de un nuevo misil de alcance intermedio con el cual Saddam Hussein renovó ayer sus amenazas con Israel y Arabia Saudita. Según la investigación que el mensuario *Página/30* publica en la edición aparecida este martes, durante la última etapa de la administración Alfonsín y el comienzo de la gestión Menem, entre 12 y 20 vectores del misil Cóndor II salieron clandestinamente de las supersecretas instalaciones de la Fuerza Aérea en Falda del Carmen, Córdoba, y pasaron a formar parte del arsenal de Saddam Hussein. *Página/30,* que siguió los rastros del tráfico de armas en Buenos Aires, Falda del Carmen, Alemania y Medio Oriente, sostiene que Irak no solamente habría ensamblado los vectores (misiles sin la cabeza inteligente) del Cóndor II para construir una nueva y más mortífera arma, sino que contaría ya con una planta gemela a la de la Fuerza Aérea Argentina. En ese sentido, la revista publica un plano de dichas instalaciones y revela la fecha en que el embajador iraquí en la Argentina visitó los supersecretos silos de las serranías cordobesas donde se construía el Cóndor II. Consultadas por *Página/12,* autoridades de la cartera de Defensa dijeron desconocer estos envíos al Cercano Oriente.

A través de una serie de empresas fantasmas —constituidas en la Argentina y en Europa, y en cuyos directorios participaron oficiales de la aeronáutica en actividad— la Argentina se convirtió en una factoría —o, se si quiere, en un mero puerto de triangulación— de la tecnología misilística proporcionada por un cartel internacional de armas. En algunas oportunidades, las transacciones económicas entre esas empresas fantasmas devinieron en sórdidos ajustes de cuentas que ahora son objeto de investigación por parte de las autoridades alemanas.

Contrariamente a lo afirmado semanas atrás por el canciller Domingo Cavallo, Irak no fue signatario de ningún convenio con la Argentina, sino que a través de Egipto, de la empresa alemana Messerschmitt-Bolkow-Blohm (MBB) e inclusive el ahora invadido emirato de Kuwait, Saddam Hussein participó como discreto financista o comprador de las transacciones que se realizaron en Falda del Carmen.

La apremiante necesidad de disipar las crecientes sospechas de la participación argentina en el tráfico de armas puede haber contribuido a la decisión de enviar tropas al Golfo. Inclusive, los servicios de inteligencia extranjeros —que dicen haber detectado una prueba secreta realizada en la Patagonia el 3 de marzo de 1989 en la que el Cóndor II habría superado los 500 kilómetros— insisten en que la Argentina pudo archivar el proyecto misilístico sin demasiadas quejas de los militares, porque ya se ha llegado al útlimo tramo del desarrollo y los detalles técnicos que faltan pueden adquirirse discretamente a través de nuevos y más potables socios.



Desde Córdoba hacia el Golfo Pérsico, el Cóndor II cumplió un largo viaje.

Simulacro de guerra

"No es por casualidad que ahora se haya puesto en funcionamiento por primera vez el Consejo de Defensa Nacional (CODENA), pero la representación de la hipótesis de guerra no se relacionó con el Golfo Pérsico. Si bien el entrenamiento que significa saber si los mecanismos previstos sirven, podrían ser usados en el futuro para una hipótesis de conflicto real." De esta manera sintetizó una fuente castrense la representación del simulacro de guerra que se realizó ayer en la sala Toscano del Ministerio de Defensa, a la que asistieron los subsecretarios Julio Dentone, Arturo Saccone y Juan José Bassualdo, los cuatro jefes de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas, los titulares de la comisiones de Defensa de Diputados, Miguel Toma, y del Senado, Mario Bravo Herrera; el viceministro de Economía, Carlos Carballo, y el embajador Raúl Ricardez. Todos ellos, el presidente Carlos Menem y el ministro de Defensa, Humberto Romero, forman parte del CODENA y del comité de crisis, que el viernes cerrará en otra reunión el juego de guerra abierto ayer.

Comisión investigadora

La comisión constituida en la Cámara de Diputados para investigar la relación contractual entre la Municipalidad de Buenos Aires y la empresa recolectora de residuos MANLIBA eligió sus autoridades y rechazó una resolución —que apareció ayer, pero con fecha 23 de setiembre— mediante la cual el titular del cuerpo, Alberto Pierri, intentó reemplazar a Carlos "Chacho" Alvarez, del Grupo de los Ocho, por otro legislador del bloque peronista, que cuestionó la designación del opositor interno. La presidencia de la comisión quedó a cargo del radical Rafael Pascual, quien será acompañado por la justicialista Inés Botella, como vice primera; el liberal Luis Herrera, como vice segundo, y el socialista Simón Lázara, como secretario.

Las tropas, proa a Toulon

Los dos barcos argentinos que fueron designados para participar del bloqueo naval a Irak abandonaron ayer el puerto de Dakar, en Senegal, y pusieron proa a Toulon, Francia, penúltima escala en su viaje a la conflictiva zona del Golfo Pérsico.

Fuentes de la Armada confirmaron que el destructor "Almirante Brown" y la corbeta misilística "Spiro" zarparon del puerto de Dakar tras reaprovisionarse de combustible.

En total, las naves argentinas permanecieron unas doce horas en puerto antes de retomar su travesía hacia el Golfo.

Las fuentes indicaron que las autoridades del arma decidieron cancelar en el itinerario la escala prevista en el puerto de Rota, España, con el objetivo de recuperar el tiempo perdido por la imprevista detención en Dakar.

No obstante, confirmaron que el "Almirante Brown" y la "Spiro" volverán a reaprovisionarse en Toulon, adonde arribarán el martes de la semana próxima.

La siguiente y última escala en el viaje al Golfo Pérsico se llevará a cabo en Port Said, en el Canal de Suez, tal cual estaba previsto.

Según se estima, las naves arribarán a la zona del Golfo el 20 de octubre proximo.

Las fuentes revelaron que el comandante de operaciones, capitán de navío Alfredo Rosenthal, fijará su puesto de mando en el "Almirante Brown".

Rosenthal viajará a la Argentina antes del fin de semana para informar a las autoridades del arma sobre lo tratado días atrás en una reunión con los restantes comandantes de la flota multinacional que opera en el Golfo Pérsico.

Posteriormente, Rosenthal abordará el destructor cuando la nave haga escala en Toulon.

El racismo es un viaje de ida

***(Por Ernesto Muro)* Una delegación de diputados pertenecientes a la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara baja partió ayer hacia Sudáfrica, país con el cual Argentina no tiene relaciones diplomáticas, para verificar supuestas mejoras en materia de derechos humanos que justificarían un incremento de los vínculos bilaterales, especialmente los económicos. La misión no tiene carácter oficial, pero sucede en el tiempo a la visita del actual ministro de Acción Social, Alberto Kohan.**

La minidelegación —que estará en Sudáfrica hasta el 22 del corriente— está integrada por los diputados Carlos Ernesto Soria Arch (UCR), abogado de Córdoba y angelocista; Carlos Rosales (PJ), de Catamarca, alineado con Luis Saadi; José Manuel Corchuelo Blasco (PJ-Chubut) y Oscar Félix González, justicialista de Córdoba. Los cuatro integran la Comisión de Relaciones Exteriores en donde ya hace un tiempo González intentó hacer aprobar una resolución pidiendo el restablecimiento de vínculos con la Unión Sudafricana.

"Los cuatro diputados viajan para verificar si es cierto lo que dicen en cuanto a que las cosas han evolucionado dentro del régimen. La visita no tiene carácter oficial, pero lo que recojan va a ser volcado en el seno de la comisión", comentó el titular de ese organismo, Saturnino Aranda (PJ).

Las especulaciones sobre los viajes de Kohan y el de los diputados fueron muchas. Unos hablan del "pragmatismo" que alientan los rojo punzó del Gobierno en las relaciones internacionales; otros, de los intereses de Córdoba (dos de los legisladores viajeros son de esa provincia) en materia minera, rubro que constituía el principal intercambio antes de la ruptura de relaciones. Lo cierto es que la mayoría de los diputados de la Comisión de Relaciones Exteriores se mostraron totalmente sorprendidos por la gira. Federico Storani inmediatamente hizo una declaración de repudio, "porque no hubo ninguna mención de este viaje en la comisión y persiste una declaración del Parlamento aprobando la ruptura de relaciones con el régimen racista". El repudio alcanzó incluso a Soria Arch: "Si un diputado radical viajó, lo hizo contra la UCR, contra el bloque y contra la comisión". Tanto el dirigente bonaerense como otros legisladores peronistas y radicales consultados, al igual que Simón Lázara (socialismo), recordaron además que los propios líderes antiapartheid pidieron expresamente a la comunidad internacional el mantenimiento del boicot para que se cumplan las promesas del régimen racista.







Ingreso al CBC

Los aspirantes a ingresar en la Universidad de Buenos Aires (UBA) se podrán inscribir a partir del martes próximo y hasta el 14 de diciembre en las sedes del CBC: Avellaneda (Güemes y Pinto), Drago (Holmberg 2614), Ciudad Universitaria (Pabellón 3) y San Isidro (Córdoba y Lima). El trámite se realizará según la inicial del apellido de acuerdo con el siguiente orden: A-B entre el 16 y el 18 de octubre o entre el 15 y el 19 de noviembre; C-D entre el 19 y el 23 del corriente o desde el 20 hasta el 22 del mes próximo; E-F-G entre el 24 y el 26 de octubre o entre el 23 y 27 de noviembre; H-I-J-K el 29 y 30 de octubre o el 28 y 29 del mes próximo; L-M entre el 31 de octubre y el 2 de noviembre o entre el 30 de noviembre y el 4 de diciembre; N-Ñ-O-P el 5 y 6 del mes próximo e igual fecha de diciembre; Q-R-S-T los días 7, 8, 9 y 12 de noviembre o el 7, 10, 11 y 12 de diciembre; la última tanda de U-V-W-X-Y-Z se inscribirá entre el 13 y 14 de noviembre o las mismas fechas en diciembre.

Dos decretos, en vez de uno, para reglamentar el derecho de huelga

El Presidente está por firmar el anunciado decreto antihuelgas, que podría desdoblarse en dos, si prospera la recomendación de la gente de Trabajo. Se trataría de reglamentar la Ley 14.786 de conciliación obligatoria.

Adriana Lestido



Eduardo Bauzá, de la acción social al decreto antihuelgas.

El Presidente, que parte esta noche para Venezuela, tiene dos chances y ninguno de sus allegados podía ayer decir con exactitud cuál de las dos elegiría: si firmar antes de viajar o a su regreso el texto del mil veces anunciado decreto antihuelgas. Más aún: es posible que la norma termine desdoblándose en dos si los criterios técnicos expuestos por la gente de Trabajo a sus pares de la Secretaría General de la Presidencia y de la Legal y Técnica prosperan. En todo caso, tantos anuncios, postergaciones e incertidumbres parecieran obedecer a la existencia de variados criterios sobre cómo abordar una cuestión por lo menos antipática para aquellos que vienen de un partido cuya base social fue trabajadora por excelencia: disponer de una figura que permita ahogar la protesta social, en el momento de mayor tensión de ajuste.

Hace diez días Menem en persona dijo que ya no le interesaba el proyecto enviado por el Ejecutivo al Congreso y aseguró que se reglamentarían leyes en vigor de la época de Onganía y Alfonsín. Ahora, aquel anuncio ya parece viejo porque al sumarse a la discusión la gente de la Secretaría General de la Presidencia (su titular, Eduardo Bauzá y el número dos, Carlos Corach) se consiguió "enriquecer" el criterio de Granillo Ocampo. Todo se basa en una premisa: usar normas de gobiernos constitucionales para presentar menos flancos a sus enemigos. Así, el proyecto se basa en reglamentar tres leyes vigentes, una sola de las cuales viene de Onganía —la 16.936 que establece el *arbitraje obligatorio*, que clausura el conflicto— y las otras dos de Frondizi —la 14.786, de *conciliación obligatoria*— y de Juan Perón en su tercer gobierno —la 20.638, que en rigor es sólo una modificación de la de Onganía—.

En términos generales, la norma permitiría cubrir servicios que "pongan en peligro la vida, la salud, la libertad y la seguridad" de la comunidad y abarcaría tanto los servicios sanitarios y hospitalarios, como el transporte; el suministro de agua, energía, combustibles y gas; las telecomunicaciones y la educación. Fijaría el aviso de la huelga con cinco días de antelación a Trabajo y el fijado, con los empleadores, de guardias desde 48 horas antes. El Ministerio de Trabajo podría dictar la conciliación y luego el arbitraje.

Hoy por la mañana los expertos de las tres oficinas gubernamentales involucradas se reunirán y tratarán de fijar un criterio definitivo, aunque anoche primaba la idea de que el decreto podría desdoblarse en dos. Se trataría de reglamentar sólo la de conciliación obligatoria para los gremios convencionados dado que el artículo 7 de la 14.786 prevé que los laudos conciliatorios o arbitrales tendrán efecto de una convención colectiva de la ley 14.250. Para agentes públicos y educación se redactaría otra norma específica, que acaso demore nuevamente este decreto.

CICLO LECTIVO EN NACION

Los objetivos pedagógicos

El ministro de Educación, Antonio Salonia, anunció la semana pasada la decisión de prolongar el año lectivo en la jurisdicción nacional porque "la pérdida de días de escolaridad por huelga debe ser compensada". Sin embargo, el subsecretario de Educación, Luis Barry, aseguró ayer a *Página/12* que "la medida se instrumentará para alcanzar objetivos netamente pedagógicos que no se podrán cumplir dentro de los plazos previstos por la cartera", quitándole relación con las huelgas de los maestros.

Una de las posibilidades ante este cambio de frente es que el Ministerio de Educación haya cambiado su discurso para contrarrestar el anuncio del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación Nacionales de rechazar la resolución no sólo sindicalmente sino también por la vía judicial. El secretario gremial del sindicato, Juan Godoy, manifestó que "recurriremos a la Justicia, ya que los días de huelga han sido descontados de nuestros sueldos".

Por su parte, Barry expresó que la resolución al respecto se dará a conocer esta semana y anticipó que "si se rechaza judicialmente, se discutirá en ese ámbito".

A preguntar

El presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, el titular del bloque radical, César Jaroslavsky y el diputado ucedeísta Federico Clérici se enfrentarán hoy a las preguntas de los alumnos de las escuelas municipales porteñas. El debut de los legisladores será a partir de las 10 en la Escuela N° 8, ubicada en Talcahuano al 600. Osvaldo Devries, secretario de Educación de la comuna, explicó que "todos los miércoles y hasta fin de año los diputados concurrirán a escuelas de los distintos barrios donde responderán a las inquietudes de 1600 chicos".

RENEGOCIARAN EL CONVENIO COLECTIVO

El SUPE está en capilla

YPF denunció el convenio y Trabajo le dio la razón. Ahora empresa y sindicato deben renegociar por espacio de 30 días.

Con la suspensión de varias cláusulas del convenio colectivo entre la estatal YPF y el sindicato petrolero (SUPE), el Gobierno inició el proceso de revisión global de las condiciones laborales en las empresas públicas anunciado en el decreto ómnibus 1757/90. Junto al laudo que dejó en suspenso esas cláusulas, la empresa y el sindicato recibieron también la citación para iniciar la negociación de un convenio definitivo, para lo cual dispondrán de treinta días.

Las cuatro cláusulas afectadas del convenio están citadas en un laudo de la Dirección Nacional de Relaciones Laborales, en la que, además de citas al decreto, el convenio y la legislación vigente, se resuelve "suspender hasta la fecha de homologación de un nuevo convenio colectivo que sustituya" al vigente (2123/75). Se trata de:

- la modalidad de cálculo del refrigerio en la liquidación de haberes, hasta el momento indexado según el costo de vida;
- la jornada laboral de 7 horas (en vez de 8 horas) para el personal diurno;
- la exclusión del personal jerárquico, de jefatura o con representación empresaria del convenio y
- el aporte por parte de YPF a la obra social de los petroleros estatales del 14 por ciento del monto de planilla salarial, que incluye la parte patronal y empresaria.

Los cuatro puntos habían sido denunciados por la empresa el pasado 14 de setiembre, cuando el expediente ingresó en el Ministerio de Trabajo, quien a su vez dio curso al sindicato el 27 del mes pasado. Este, a su vez, respondió reclamando las atribuciones legales del Gobierno de modificar una ley —tal es la jerarquía de los convenios colectivos— por la vía de una resolución. Siguiendo los procedimientos del decreto, YPF había consultado previamente con el Ministerio de Economía, que le dio obviamente el okey.

El alcance práctico de las resoluciones del laudo es mucho más modesto que el valor simbólico que sugiere y que aun quisieron darle los medios de prensa que habitualmente hacen prédica neoliberal. El gerente de recursos humanos de YPF, Raúl Oreste, explicó a **Página/12** que la única novedad comunicada ayer al personal era la referida al refrigerio, y básicamente para explicar que no era correcta la versión sobre la derogación. En cambio, no hay cambio efectivo en el horario que deberán cumplir los empleados, al menos por ahora, ya que no sería raro que en las tratativas para el nuevo convenio YPF trate de imponer la extensión. "El refrigerio no se suspende sino que no se indexará automáticamente", dijo Oreste, quien resaltó que "en algunas categorías, este rubro llega a representar casi el 50 por ciento de la remuneración" por la sencilla razón de que era utilizado para esquivar el congelamiento salarial. El horario tendrá efecto sobre todo remunerativo, ya que será utilizado como nueva base de cálculo de las horas extras.

El jefe del sindicato petrolero, Diego Ibáñez, se embarcó ayer con el presidente Menem rumbo a Ushuaia, presumiblemente para hablar del tema. La semana pasada habría tratado de convencerlo de la inconveniencia de que sus afiliados vean drásticamente modificadas sus condiciones de trabajo y remuneración, reputadas como las mejores de la actividad pública, junto con las de los trabajadores de Luz y Fuerza. Contra estos dos convenios parecen apuntadas las cláusulas que piden la suspensión de partes de convenios que atenten "contra la productividad" y así lo confirma el hecho de que el convenio petrolero se haya convertido en el banco de pruebas de todo este recorte del poder sindical.

"El laudo del Ministerio de Trabajo debe haber estado escrito desde antes de que se hiciera la denuncia, porque acá todo se deriva de una idea troncal que arranca con la Emergencia Económica y culmina en el decreto del mes pasado", dijo a este diario uno de los abogados del SUPE, aprestándose ya para rediscutir los convenios, la nueva etapa en la que los sindicatos deberán poner en práctica su proverbial capacidad negociadora.

Tony Valdez

Interventor de YPF, Estenssoro. Aplicó el decreto ómnibus.
Trabajo le da la razón y llama a renegociar el convenio colectivo.

La Sanidad ahora en peligro

La conducción del sindicato porteño de la sanidad (ATSA), intervenido por la conducción nacional de Carlos West Ocampo tras un fallo judicial que anuló las elecciones que la consagraron, anunció que hoy visitará al juez de la causa para solicitarle que designe una junta electoral que cumpla su mandato en vez de otorgar esa facultad a un interventor.

La de hoy promete ser una jornada crucial en el diferendo producido luego de que la semana pasada los Tribunales denegaran la legalidad a las elecciones en ATSA y por ende caducaran el mandato de la izquierdista Carolina Lister. Ayer, utilizando el costoso trámite de una solicitada en *Clarín* —cuyo valor rondó los cien millones de australes—, tres listas leales a West Ocampo, secretario de la federación nacional y uno de los ideólogos de la CGT oficialista, avalaron la intervención. La sede sindical aún está en poder de la conducción caducada por la Justicia, pero ésta ya anunció su decisión de proceder al desalojo. Los dirigentes cuestionados piensan concurrir hoy a las 10 a Tribunales con un petitorio firmado por casi un centenar de dirigentes de base que los respaldan. Por la tarde realizarán un plenario para resolver la actitud a seguir.

Los de los barcos en la calle

Los trabajadores de Astilleros y Fábricas Navales del Estado (AFNE) iniciaron ayer un plan de lucha en reclamo del pago de los sueldos de setiembre y de la reactivación de la empresa. Cerca de 1500 personas se movilizaron desde la filial Ensenada de la Asociación de Trabajadores del Estado hasta el edificio central de la empresa, ubicado en avenida Corrientes al 600, e impidieron la circulación de vehículos durante toda la tarde.

ATE Ensenada, el gremio que nuclea a los 2700 trabajadores del Astillero Río Santiago, precisó que la medida de fuerza se funda, además, "por el no remate de las herramientas de trabajo y por la reapertura del comedor". "Nuestra situación es desesperante —dijo un obrero—, porque todavía no cobramos nuestros sueldos." Además, agregó, "esto se viene repitiendo desde hace tiempo, porque el sueldo de agosto lo cobramos recién el 21 de setiembre". Otro de los reclamos es que la empresa actualice los salarios, cosa que no ocurre desde marzo último, y que incorpore a los salarios el aumento del 21 por ciento que el Gobierno decretó para todos los empleados estatales en el mes de junio pasado.

CONGRESO

El gimnasio cubierto de Boca por la mañana y luego el Monumento del Trabajo, en Paseo Colón e Independencia, serán los dos escenarios, uno para delegados y otro público, donde sesionará el congreso de la CGT Azopardo el próximo 17 de octubre, en el cual ya está prevista la reelección de Saúl Ubaldini como secretario general. La resolución final sobre el evento fue tomada por los dirigentes azopardistas al cabo de una reunión de consejo directivo en la que se ultimaron los detalles de la convocatoria. Se estableció que a las 8 de la mañana de ese día los delegados sesionarán en las instalaciones de Boca, en Brandsen 805. A los 18 se realizará el acto público junto al monumento, convocado por la CGT ubaldinista y las 62 Organizaciones. La central sugirió a las organizaciones que tomen contacto con la comisión movilizadora central organizada a tal efecto. La resolución cegetista pone fin también al requerimiento de algunos de sus dirigentes, quienes habían pedido que para ese día, el máximo en el calendario del peronismo, se convocara a un paro. En cambio, no se descarta que el acto desemboque en una marcha hacia la Plaza de Mayo, tal como lo han pedido los del Grupo de los Ocho, del peronismo disidente, y que urgido por la situación Saúl querido convoque a un plan de lucha de quienes aún le responden.

HORA

Coincidiendo con el festejo del Día de la Madre, el próximo domingo 21 de octubre, a la 0 hora, será adelantada en 60 minutos la hora oficial de nuestro país. Según lo confirmó la Subsecretaría de Energía, la medida tiende a un "mejor aprovechamiento de la luz solar" y, por consiguiente, a un ahorro de energía eléctrica estimado, según se supo, en un 5 por ciento de la demanda total.

Concurso en la pared

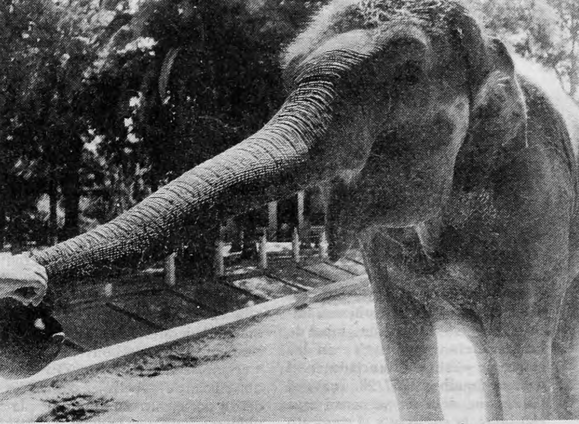
La subsecretarías de la Juventud y de Mantenimiento Urbano de la comuna porteña han organizado un concurso bajo el lema "Cuide lo suyo, cuide la ciudad". El mismo apunta a la realización de murales en los diferentes barrios capitalinos, con motivo del próximo aniversario de la ciudad, y podrán participar tanto artistas plásticos como grupos y colegios. Los interesados deberán dirigirse a Florida 165, segundo piso, en el horario de 12 a 19 hasta el día 2 de noviembre, fecha máxima para la presentación de los bocetos.

El shopping verde oliva

Dos militares, cuya graduación no pudo conocerse, habrían sido detenidos en las últimas horas como parte de una investigación llevada a cabo por el juez federal de La Plata, Alberto Ramón Durán. La misma trata de establecer la sustracción de ropas y calzados del ejército por un valor cercano a los 2 millones de dólares. Con la ayuda de efectivos de la Unidad Regional de Quilmes pudo ser encontrado parte de lo robado en galpones pertenecientes a Shopping Sur de Avellaneda.

Los elefantes ya olfatean la privatización

Hoy se adjudicarán, por veinte años, los jardines zoológico y botánico a sus nuevos dueños privados.



A la elefanta Norma no la impacientan los nuevos dueños de casa.
Entre los humanos, en cambio, hay tanto entusiasmo como trompas largas.

Vieja paciencia de su especie al fin y al cabo, la elefanta Norma parece adaptada a tanto ajuste y ya tiene el perfil resignado de quien no espera compañía. La trompa no espanta el acecho de nadie: le sirve, apenas, para envolverse en polvo viejo mientras camina en torno del Templo Hindú descascarado. Es posible sugerir que mira más allá de la avenida Las Heras, más lejos todavía del lugar donde Garibaldi trota en el aire desde hace varios años, y no alcanza a imaginar que pronto habrá nuevos dueños. Tanto como ella, la privatización del Jardín Zoológico y el Botánico levanta polvareda. El despliegue y futuro ajetreo, joden los cuidadores, puede perjudicar a los ciervos y cebras que, como los humanos, son proclives a los problemas cardíacos. Hoy, si no surge ningún imprevisto —ya se abrieron los pliegos de las ofertas y se da como probable que gane la que presentó el grupo que integra Gerardo Sofovich—, se define la cuestión. Como hasta ahora, resuenan voces oficiales avalando y otras que, desde la oposición política o silenciosa, objetan con encono.

El secretario general de la comuna porteña, Eduardo Félix Valdez, rodeado de fichas y encuestas, en un despacho sacudido por las urgencias y rigores de estar tan cerca del intendente Grosso, parece decidido a sostener el futuro complejo Zoobotánico en manos privadas. "Desde 1983 al '88, el Zoológico perdió la mitad de las aves, poco menos del cincuenta por ciento de mamíferos y una cifra parecida de reptiles. Con un presupuesto municipal actual que es cuatro veces menor al que tenía, por ejemplo, Cacciatore, esto se hace difícil de sostener...", apunta, y agrega —de paso— números de hospitales y escuelas que entran, eso sí, en "el terreno de lo que hay que bancar de cualquier manera".

Entusiasmado por contar que los animales seguirán siendo de la Municipalidad y que se trata de una licitación de 20 años, más contento aún por narrar que, en los primeros cinco años, las cláusulas establecen que el grupo empresario ganador —la cuestión está entre Proyecto Zoológico 2000 y Agrupaciones Jardines del Plata— debe refaccionar el ciento por ciento de los edificios y duplicar el número de especímenes, Valdez dice que el proyecto apunta a un complejo Zoobotánico ideal, "el que haría la comuna si tuviéramos plata". Le cuesta, se traspapela, dar los nombres de los grupos financieros que están detrás de cada título. "El proyecto Zoológico 2000 es del grupo empresario Manes-Colit y tiene el aporte de Sofovich; el otro está integrado, en gran parte, por la empresa constructora Raffo Massieri", dice al final.

El funcionario prevé o intuye que el eje de la crítica va a pasar, claro, porque los nuevos portones del Zoológico y el Botánico tendrán molinetes, cuidadores, una boletería. "Nosotros no entendemos que privatizar sea equivalente a prohibir. La entrada no será alta y habrá excepciones importantes: los chicos de colegios municipales, los menores de trece años de lunes a viernes; los jubilados y grupos familiares también serán tenidos en cuenta...", agrega, y de uno de los cajones del escritorio, saca un papel, una encuesta. "Hicimos 10.000 y el 90 por ciento de la gente estaba de acuerdo en una entrada mínima si esto redundaba en mejoras del lugar y comodidades para los animales", dice de un tirón.

A pocas cuadras, en el Concejo Deliberante, el concejal Facundo Suárez Lastra aglutinó algunas voces discordantes y presentó una exhortación a no seguir con el proyecto. "Lo de Sofovich es extraño —dice— porque él inventa la idea cuando era funcionario y estaba al frente del Zoológico, luego se retira y más tarde, ahora, se presenta como empresario. El artilugio es legal, pero es un traspié al sentido común", y va un poco más lejos. "El Botánico es un lugar de recreación íntima, de tranquila presencia, un espacio de silencio en la ciudad. Si uno mira los programas de Sofovich de da cuenta de que nada de lo suyo puede ser íntimo", ironiza.

Al ex intendente de la Capital Federal no le cierran los plazos. "Llama la atención que entre la venta de pliegos el 20 de julio y la apertura de sobres medien sólo 46 días hábiles, los que son absolutamente insuficientes para la elaboración de una propuesta, a no ser, claro, que alguien la hubiera estudiado y elaborado con anterioridad. Para su adjudicación se asigna un 40 por ciento del puntaje a la evaluación del proyecto, con lo cual se incorpora una condición por lo menos confusa: ¿cuáles son los sustentos que permitirán evaluar este punto...? ", se pregunta. Lo que más objeta Suárez Lastra, de todas formas, son los 20 carteles de publicidad de dos metros por cuatro que estarán sobre las avenidas Libertador, Sarmiento y Las Heras. "Algo así no existe en ninguna parte", remata.

Las opiniones dividen aguas. El actual director del Zoológico, Juan Romero —un tipo apasionado por los animales, que le ha quitado desprolijidades al lugar durante su gestión—, es uno de quienes creen en la privatización. "Esto podría funcionar como ente autárquico y sostenerse con una entrada, pero no habría resto para realizar obras. La encuesta sobre el cobro de la entrada la hicimos aquí y yo mismo me sorprendí de los resultados, aclara. Lejos, el concejal Tomás Bres, que viene oponiéndose desde el año pasado, cuestiona métodos y teme el show en lugar de un espacio cultural. "En el Botánico, los pliegos establecen que de las ocho hectáreas, sólo el 10 por ciento puede ser refaccionado para crear confiterías y espacios gastronómicos. Pasa que el 10 por ciento son casi 8000 metros cuadrados. ¿Cuántos árboles caerán por kioscos para vender panchos?", es su reflexión más agitada.

No será, en absoluto, la propuesta estridente que se había barajado el año pasado, algo así como una Disneylandia del Sur. Se había imaginado, entonces, un mapa regional del país a lo largo del Botánico de manera que Tierra del Fuego ocuparía la extensión de Plaza Italia donde —microclima mediante— iba a congregarse una colonia de pingüinos. Todo será más sencillo y Garibaldi va a seguir trotando en paz.

La tuberculosis está de vuelta

En plena década del noventa, a casi medio siglo de la aparición de la vacuna BCG, en la Argentina la tuberculosis mata a una persona cada ocho horas. En el último año fallecieron 1030 argentinos por culpa de la tuberculosis y se registraron nada menos que trece mil nuevos casos, originados principalmente en las carencias socioeconómicas y en el avance del SIDA, según consigna el informe preliminar del XXIV Congreso Panamericano de la Unión Latinoamericana de Sociedades de Tisiología, que se desarrollará a partir de hoy en el Centro Cultural San Martín.

"La tuberculosis continúa siendo un problema y una vergüenza para el país", consigna el documento después de aclarar que se trata de un mal ciento por ciento curable. Las cifras mundiales indican que la Argentina no está sola en este retroceso epidemiológico. "El aumento de casos de tuberculosis se registra en todo el mundo de la mano del deterioro socioeconómico y especialmente a partir de la aparición del Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA)."

De acuerdo con la investigación de los especialistas, la tuberculosis se desarrolla en "porcentajes increíbles" en el grupo de enfermos de SIDA debido a que esta última enfermedad reduce las posibilidades de defensa del organismo. Otro importante grupo de riesgo para el contagio de tuberculosis lo constituyen los adictos endovenosos, portadores de SIDA, un noventa por ciento de los cuales son además tuberculosos activos. De todas formas el mayor avance de las cifras se generó en los últimos años a partir de las precarias condiciones de vida en que se desenvuelve gran parte de la población.

Los especialistas convocados para este congreso, en el que se pretenden fijar estrategias comunes de acción e intercambiar métodos de asistencia, señalaron que la manifestación más franca de la tuberculosis es la expectoración de sangre, decaimiento, cansancio, sudoración, pérdida de peso, tos y temperatura elevada, principalmente entre las personas de 15 a 40 años de edad. Dicen, además, que todo ello es evitable a través de medidas preventivas como la vacunación y la detección precoz para su tratamiento —que no representa altos costos— y para evitar su contagio a otros integrantes del grupo familiar.

"Página/12, el país a diario"... ...ado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.", Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/ Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. ... Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Time Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



PRUEBAS EN EL CASO PATTI

Sobre apremios y castigos

Mientras el juez Borrino consideró probada la aplicación de tormentos a dos detenidos, la policía reclama "elasticidad"


TELAM

El subcomisario Luis Patti con adhesiones, pero pruebas en contra.
Los peritajes demostraron "el empleo de picanas eléctricas".

(Por Carlos Rodríguez y Alberto López) **"Queda probado que durante la noche del día 11 y la madrugada del día 12 del mes de setiembre de 1990 en una casa ubicada en las cercanías de la ciudad de Pilar, dos personas privadas legítimamente de su libertad fueron sometidas por cuatro funcionarios policiales a golpes y quemaduras en fosa ilíaca derecha la una, y a golpes y paso de corriente eléctrica por sus genitales la otra." Subrayado en el original y previa cita de exámenes médicos, declaraciones testimoniales, inspecciones oculares y otras constancias, el párrafo transcripto fundamenta la prisión preventiva dictada contra el subcomisario Luis Abelardo Patti.**

La argumentación del juez Raúl Borrino —quien denunció amenazas contra su persona— se conoció ayer, junto con controvertidas opiniones reclamando a la Justicia "cierta elasticidad para los procedimientos" policiales. Las palabras del comisario Omar Repetto, ex director general de Seguridad de la policía bonaerense —fue él quien nombró a Patti al frente de la comisaría de Pilar—, motivaron a **Página/12** a una consulta al ministro de Gobierno de la provincia. José Díaz Bancalari respondió que el ministerio a su cargo "respalda a los hombres de la Policía de la Provincia de Buenos Aires", pero a renglón seguido subrayó que eso es así "en tanto y en cuanto su accionar se encuentre dentro de lo que la ley manda". Estimó que los dichos de Repetto "no tienen nada que ver con la realidad. Dentro de la ley es posible luchar contra el delito y creo que todos debemos aprender a ser esclavos de las leyes".

En el fallo, el magistrado considera "probado" que sobre la bolsa testicular de Miguel Guerrero, uno de los detenidos por el grupo policial encabezado por Patti, "se verifican microscópicamente verticalización de células basales, necrosis coagulativa multifocal de capa basal epidérmica y hendiduras intraepiteliales". El cuadro se debe al "paso de corriente eléctrica por la superficie corporal", según dictaminó el anatomopatólogo del Supremo Tribunal, Martín Laguens. En cuanto a la "lesión ampollar en la fosa ilíaca derecha" de Mario Bárzola, el otro detenido, "puede encontrar origen en agentes físicos no descartándose el paso de corriente eléctrica como lesión previa a la ampolla".

El juez deja constancia de que la detención de Bárzola fue a las 20.30 del 11 de setiembre, mientras que Guerrero fue apresado antes, en "hora incierta", pero con anterioridad. "Claro resulta —expresa el fallo— que las lesiones se produjeron ya estando los nombrados privados de su libertad por el personal policial." Borrino consideró que existe "semiplena prueba" de que las torturas fueron hechas en un lugar que no era la seccional primera de Pilar. Se funda en lo declarado por Bárzola en el sentido de que fue trasladado con los ojos vendados, en el asiento trasero de un automóvil, tapado con una frazada, por un camino de tierra, hasta una vivienda prefabricada revestida de material que no responde a las características de la seccional. La declaración de Guerrero es coincidente.

Los detenidos denunciaron también que recibieron golpes de puño y que sufrieron principio de asfixia porque se les aplicó una bolsa de plástico en su cabeza. "Denle máquina que éste se está haciendo el tonto", es una frase que Bárzola pone en boca de Patti y que es mencionada en el fallo judicial. El detenido acusó al subcomisario de aplicarle personalmente la picana eléctrica. Guerrero certificó estos dichos en su declaración testimonial.

Borrino recibió a **Página/12** en su despacho del juzgado de San Isidro. Lo primero que aclaró fue que Bárzola y Guerrero ya estaban presos —y con preventiva— cuando se requirió la captura de Patti. La señora que fue víctima del robo por el que están presos Bárzola y Guerrero había dicho lo contrario en un reportaje periodístico. El juez confirmó que recibió amenazas y que hizo la denuncia ante el doctor Juan Eduardo Mackintach. Borrino prefirió guardar silencio sobre el tema, pero trascendió que las intimidaciones fueron dos: una por parte de una mujer y la otra por un supuesto Comando Interfuerzas Policiales. Los dos llamados quedaron grabados en el contestador automático de su casa particular.

El magistrado dijo que con Patti no tiene "nada personal" y que hoy remitirá la causa a la Cámara de Apelaciones del fuero, para que analice el caso y se expida sobre la competencia y la recusación planteadas por la defensa de Patti.

Para Díaz Bancalari, hablar de violar la ley para esclarecer delitos forma parte de un "discurso disociador", pero eludió una postura definitiva porque antes quiere verificar recientes declaraciones y sopesarlas. El gobernador, Antonio Cafiero, aunque reconoció "la solidaridad" que recibe Patti, declaró que "si aparece un juez que hace una acusación y dice tener pruebas, yo lo siento en el alma, pero la ley es la ley".

ARRESTO PARA EL COMISARIO PEÑA

El jefe Somohano tras el caso Nair

El jefe de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, comisario general Osvaldo Somohano confirmó anoche que fue sancionado con arresto el comisario Alfredo Peña, "por no observar la reserva del caso en algunos detalles que proporcionó a la prensa" sobre la investigación del homicidio de la niña Nair Mostafá. El máximo funcionario policial formuló declaraciones en La Plata al arribar de la ciudad de Bahía Blanca, donde se trasladó desde la ciudad de Tres Arroyos, lugares que visitó para interiorizarse sobre el curso de la investigación de este caso.

En una movida resuelta, con la intención de encontrarle por fin la vuelta al asunto, el propio jefe de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, comisario general, Osvaldo Somohano, realizó ayer un itinerario complejo. Primero pasó por Bahía Blanca donde se reunió con sus pares que participaron, en su momento, de la investigación del asesinato de la niña Nair Mostafá, con el cuestionado juez que interviene en la causa, Jorge Velázquez y, más tarde, se dirigió a Tres Arroyos. Allí le tomó el pulso a una ciudad que sigue insistiendo en la inocencia del barrendero criador de conejos y que vive en una realidad ajena, Jorge Carmelo Piacquadio, y entrevistó a algunos testigos que aseguran haber visto, desde el 23 de diciembre del año pasado, a Jorge Meglia, mecánico dental y detenido en Lanús por una violación de idéntico mecanismo al de la niña asesinada el último fin de año.

Sohomano no dio vueltas a la hora de las declaraciones y explicó que su periplo tenía como objetivo interiorizarse "sobre algunas medidas que está cumpliendo el personal de la policía, por orden de un magistrado del departamento judicial de Lomas de Zamora, con relación al hecho del que resultara víctima, en Tres Arroyos, la niña Nair Mostafá". En esa localidad, periodistas locales comunicaron a **Página/12** que "estaría prácticamente demostrado que Jorge Meglia estuvo en la ciudad, desde el 23 de diciembre hasta el 2 o 3 de enero, según varios testimonios que darían cuenta de eso". Cerca de la Plaza Central, se informó que hubo incluso un médico que evaluó sospechas en la figura del detenido por la policía de Lanús y hasta lo siguió en un auto.

Como ocurrió con el comisario Alfredo Peña, jefe de la comisaría de Villa Barceló que estuvo el lunes en Tres Arroyos, el comisario general Somohano vivió de cerca los pedidos de los vecinos que están convencidos de la inocencia de Piacquadio.

Los pobladores de Tres Arroyos, en abierta desconfianza con la investigación realizada en la ciudad y Bahía Blanca, solicitaron que continúe trabajando en el caso el comisario Alfredo Peña, cosa que ratificó el gobernador Antonio Cafiero, negando los rumores que indicaban que se lo había relevado del asunto.

La Saadi no quiere marchas

"No hubo violación ni mutilaciones" en el cadáver de la estudiante catamarqueña María Soledad Morales, según declaraciones del diputado Angel Luque, cuyo hijo fue involucrado en el caso que tiene en estado de movilización permanente a la provincia. Luque, sin dar ninguna precisión sobre cómo accedió a información no difundida oficialmente por la Justicia, lamentó un crimen de esta naturaleza, pero opinó que "no se trata de un caso aberrante".

"Es un crimen como el de Nair Mostafá, puede ocurrir en cualquier ciudad de la Argentina o del mundo", comentó Luque en diálogo con Radio Continental. La Comisión de Padres del colegio Del Carmen y San José no opina lo mismo y mañana —a pesar de la presión del gobierno de Catamarca— realizará su quinta "marcha del silencio", para reclamar un pronto esclarecimiento del caso. Para la senadora justicialista Alicia Saadi, las movilizaciones deben terminar para que la Justicia "actúe con tranquilidad; las marchas podrían inducir a los jueces a actuar con apresuramiento".

Opinión

Por James Neilson

El buen torturador

Luego de siete años de existencia semiclandestina en que incluso algunos viejos amigos fingieron no haberlo conocido jamás, ha regresado a sus lugares predilectos una figura clave del pasado nacional: el buen torturador. Muchos le habían echado de menos, de ahí la satisfacción que reflejan sus rostros. Se sienten más animosos, más seguros de sí mismos, como siempre ocurre cuando ceden errores que casi casi habían aceptado y el sentido común se reafirma. Nos guste o no, el buen torturador es un arquetipo criollo. Héroe popular, admirado por presidentes y filósofos, es el hombre que tal vez no sea demasiado sofisticado pero que por lo menos tiene el coraje moral suficiente como para hacer caso omiso de prejuicios irracionales, salvándonos a todos del caos y de la vesania ajena.

Sus amigos más leales saben defenderlo. Con ecuanimidad socrática, plantean una situación hipotética en que un poco de tortura puede producir efectos maravillosamente beneficiosos. Por ejemplo: si un terrorista sanguinario no habla ya, morirán decenas de miles de inocentes. En tales circunstancias, ¿quién —exceptuando a los terroristas mismos— vacilaría un instante en recurrir a la picana salvadora?

Este argumento tan sencillo, en sus diversas formas repetido incansablemente en cuarteles y comisarías a lo ancho y lo largo del país durante decenios, ya ha provocado inmensos males no sólo a las víctimas de los torturadores sino a la Argentina en su conjunto. Sirvió para abrir una pequeña grieta, debidamente ampliada más tarde, por la cual irrumpió la marejada de salvajismo que por muy poco no la expulsó por completo de la civilización y que sigue causándole gravísimos problemas.

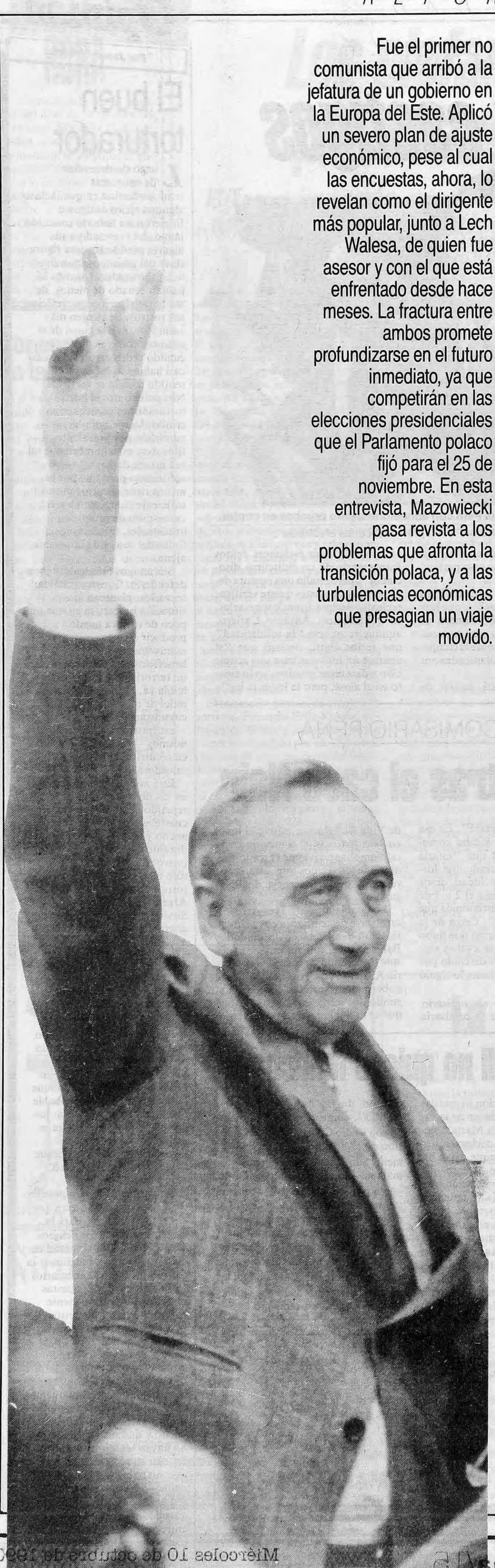
Por supuesto, en el mundo real es poco frecuente que un torturador haya tenido la oportunidad para erigirse en benefactor público. Y aunque la tuviera sería poco probable que lograra aprovecharla: los estudiosos de esta materia se inclinan por creer que la tortura es poco eficaz porque la víctima, como es lógico, estará dispuesta a decir cualquier mentira para poner fin a su ordalía.

De todos modos, para la Argentina actual los peligros planteados por la voluntad de ciertas personas de legitimar la tortura mediante comentarios "pragmáticos" o preguntas retóricas son infinitamente mayores que los supuestos beneficios que acaso podría brindar. La mentalidad o, si se quiere, ideología torturadora está en la raíz de buena parte de aquellos males de los cuales sus partidarios presuntamente querrían liberarnos. Es por lo pronto preocupante que haya vuelto y que sus viejos amigos no hayan tenido empacho en festejar su retorno que —y esto no habrá sorprendido a nadie— ha ocurrido en vísperas de la liberación de aquellos comandantes que le entregaron su carta de ciudadanía y lo hicieron dueño del país.

TADEUSZ MAZOWIECKI,
PRIMER MINISTRO POLACO

"Seguimos cruzando un río turbulento"

Fue el primer no comunista que arribó a la jefatura de un gobierno en la Europa del Este. Aplicó un severo plan de ajuste económico, pese al cual las encuestas, ahora, lo revelan como el dirigente más popular, junto a Lech Walesa, de quien fue asesor y con el que está enfrentado desde hace meses. La fractura entre ambos promete profundizarse en el futuro inmediato, ya que competirán en las elecciones presidenciales que el Parlamento polaco fijó para el 25 de noviembre. En esta entrevista, Mazowiecki pasa revista a los problemas que afronta la transición polaca, y a las turbulencias económicas que presagian un viaje movido.



Por Piotr Adamski, desde Varsovia

Cuando hace un año Tadeusz Mazowiecki se convirtió en el primer jefe de un gobierno no comunista en todo el Este europeo, muchos creían que este intelectual católico, periodista y asesor de Lech Walesa, de 63 años, enquistado entre el muro de la resistencia pasiva de los comunistas y la espada de las esperanzas despertadas por la victoria de Solidaridad en las elecciones del 4 de junio de 1989, ocuparía su cargo durante escasos meses. Hoy, a pesar de haber aplicado a los polacos un plan de ajuste económico sin anestesia, y a los ataques que sufre por parte de los líderes sindicales y políticos radicales, Mazowiecki es junto a Walesa —con quien está enfrentado desde hace varios meses— el político polaco más popular, según revelan los últimos sondeos.

Tadeusz Mazowiecki concedió esta entrevista en un momento crucial para las reformas polacas, tras la decisión del Parlamento de convocar a elecciones presidenciales para este mismo año y así sustituir al actual máximo mandatario, general Wojciech Jaruzelski, y de postergar las legislativas para el año próximo.

—¿Dónde se encuentra Polonia en su camino hacia la democracia?

—Creo que nuestros proyectos de hace un año no iban tan lejos como lo que ha ocurrido en Polonia y toda la Europa del Este. Cuando fui elegido del Gobierno era el único primer ministro no comunista en toda esta zona, y hoy en día el mapa político ha cambiado totalmente. En este sentido, la rapidez de los cambios rebasó todas las expectativas. En cuanto a Polonia, creo que hemos hecho mucho y la transición está muy avanzada. Lo importante es que la llevemos a cabo en una forma pacífica, en un clima que, creo, conocen muy bien en otros países europeos. No obstante, seguimos atravesando un río turbulento, sobre todo en lo que concierne a la situación económica. En cuanto a los cimientos de la democracia, en mi opinión ya están casi construidos, y para culminar la obra sólo faltan unas elecciones libres.

—¿Qué incidencia en el programa de reformas puede tener la decisión del Parlamento de convocar a elecciones presidenciales en noviembre?

—El gobierno consideraba que la fecha más oportuna para las elecciones era la próxima primavera, pero comenzó una especie de precampaña electoral y creímos que lo peor sería aplazar los comicios, dando lugar a una batalla política.

—¿No teme que el electoralismo de los partidos políticos dificulte las relaciones de su gabinete con el Parlamento?

—Sí, lo temo. Pero es cuestión de la responsabilidad de los partidos. Del Parlamento depende que la campaña no perturbe el funcionamiento del Estado en un período tan difícil como el que atravesamos.

—¿No cree que para la estabilidad de Polonia sería bueno que usted verificara su popularidad, demostrada en las últimas encuestas?

—Las encuestas son un instrumento para investigar la opinión pública, pero, según han confirmado múltiples ejemplos, no son infalibles. Los resultados que usted menciona testimonian que la línea general de este gobierno sigue contando con la confianza del pueblo. Con respecto a presentar o no mi candidatura, fue un tema muy meditado porque por un lado se trataba de que los polacos pudieran elegir democráticamente, y por otro de que la división de la sociedad no fuera demasiado profunda.

—¿Sería posible la colaboración del presidente Walesa con el primer ministro Mazowiecki o del presidente Mazowiecki con el primer ministro Walesa, dado el conflicto que los separa?

—Me resultaría más fácil responder su pregunta si a su segunda parte le contestara Walesa (sonríe). Usted habla del conflicto. Debe reconocer que esta oposición no ha sido creada por mí, y que he intentado siempre evitarla. También traté y trataré siempre de evitar que estas discrepancias impidan la colaboración. Pero hoy me es difícil predecir si será una colaboración en el gobierno del país o una colaboración basada en la oposición.

—¿No teme que el camino hacia el capitalismo sea demasiado costoso para los polacos?

—Hemos tenido que contener la inflación para calentar luego la economía. No hay bases para opinar que la situación vaya empeorando desde el punto de vista del ciudadano común. La economía debe arrancar.

—¿Amenazará con una catástrofe económica de Polonia el corte de suministros de petróleo de la URSS combinado con la crisis del Golfo, así como con la ruptura de contratos con fábricas soviéticas de la antigua RDA?

—Sí, estas coincidencias constituyen un nuevo y muy serio problema para nuestra economía.

—¿No sería necesario entonces un nuevo impulso económico desde Occidente?

—Las declaraciones de ayuda occidental han tenido, principalmente, la forma de garantías crediticias, y todo depende del aprovechamiento de esas garantías. Hasta ahora, ese aprovechamiento no ha sido satisfactorio. En nuestra opinión, Polonia necesita nuevos impulsos.

—¿Podría ser tomada así una eventual reducción de la deuda externa polaca?

—El legado de la deuda pesa mucho sobre nosotros. Creo que lo que hemos conseguido hasta el momento es la comprensión del problema, pero no su solución.

—Usted se apresta en estos días a hacer una visita a España. ¿Ve alguna analogía entre ambas transiciones?

—Creo que sí hay una cierta analogía entre la transición polaca y la española, en el sentido político-moral. Ambos cambios son evolutivos, pacíficos, sin odio. En los dos casos se lucha por la democracia y no contra alguien. Quiero pasar revista, en España, a todos los problemas europeos, para que nuestras posiciones sean convergentes.

DE CLAPTON A PASSARELLA

El otro recital de River

La banda sonó con todo en la noche del lunes, pero los dirigentes están muy preocupados porque al director técnico se lo quieren llevar a Italia para entrenar a la Fiorentina.



Daniel Alberto Passarella.
DT de un River que sigue subiendo.

(Por Carlos Stroker) **Mientras Rubén "Polillita" Da Silva gritaba el tercer gol que River le convirtió a San Lorenzo el lunes por la noche, un hombre que suele frecuentar los pasillos del Monumental sentenció: "Lástima que Daniel (por Passarella) se vaya a dirigir a Italia". Al ser consultado, el entrenador dijo que "es cierto, me vinieron a buscar de Italia, pero yo quiero quedarme en el club tres o cuatro años más y luego ver la posibilidad de emigrar".**

La charla entre el empresario italiano Antonio Caliendo y el técnico de River se realizó en el estadio Monumental, el domingo por la tarde (día que se suspendió la fecha por la intensa lluvia). Caliendo estuvo acompañado por su socio Settimio Aloisio, quien dijo a **Página/12** ayer que "hablamos y él (Passarella) nos dijo que estaba muy cómodo en River, que por el momento no le interesa". Al enterarse los dirigentes del club millonario que había una entidad de la primera división italiana interesada en llevarse al entrenador, algunos miraron el piso del pasillo del Monumental sin saber qué decir, pero Passarella, tras dialogar con los empresarios, se reunió con el presidente de la institución, Alfredo Davicce, y le dijo que "no se haga problema, yo me quedo en River, (el contrato del técnico vence en junio del año próximo). La preocupación fundamental de la conducción riverplatense se centró en dos puntos: uno fue el aspecto económico (una autoridad del club aceptó ante **Página/12** que "nosotros no podemos competir con los tanos") y el segundo fue el costado futbolístico. River está pasando por un muy buen momento y lo demostró el lunes contra San Lorenzo. "El buen desempeño del equipo nos tranquiliza y nos ayuda a tirar para adelante. La gente viene a ver a River y eso nos permite el ingreso de dinero", dijo la misma persona, mientras saludaba con un gesto a Daniel Passarella en el vestuario local luego del encuentro ante San Lorenzo.

Las personas que rodean a Daniel Passarella saben que la aspiración principal del técnico es, en este momento, lograr el campeonato y luego la Copa Libertadores. Claro que al entrenador le sigue girando en la cabeza la idea de dirigir al seleccionado argentino pero, ante el inminente nombramiento de Alfio Basile, Passarella tendrá que aguardar. El propio presidente argentino, Carlos Menem, le manifestó a Passarella que se sentiría gratificado si él condujera al seleccionado, pero el primer mandatario, por ahora, se "enorgullece" de que Passarella esté realizando esta campaña con River.

También Daniel Passarella sabe que los empresarios italianos volverán a expresarle la intención de que un equipo de Italia (la versión indica que es la Fiorentina) quiere tenerlo como entrenador, pero el técnico le dará por el momento la misma respuesta: "Quiero quedarme en River". Los empresarios Caliendo y Aloisio, que hoy viajan a Estados Unidos para reunirse con el presidente de la Federación de Fútbol norteamericana y con el multifacético Henry Kissinger, hablarán en el avión y en su estada en Estados Unidos de qué manera se lo podría convencer a Passarella, pero, por el momento, se tendrán que conformar con la única respuesta del técnico de River.

El lunes por la noche, tras la goleada de River a San Lorenzo, muchos simpatizantes millonarios hablaban sobre la campaña del equipo y la posibilidad de que Daniel Passarella emigre al fútbol italiano. Pero quizá lo más significativo fue el diálogo entre dos plateístas del club.

—Qué bien jugamos. Aprovechemos este momento.

—¿Por qué?

—Porque tarde o temprano, Daniel se nos irá a Italia y no lo podremos parar.

Final de la Libertadores

Hoy a las 23, hora argentina (20 de Guayaquil), se enfrentarán Barcelona de Ecuador frente a Olimpia de Paraguay por el encuentro revancha de la final de la Copa Libertadores. En el cotejo de ida, jugado hace una semana en Asunción, los paraguayos vencieron a los ecuatorianos por 2 a 0 y si el equipo local desea quedarse con la Copa tendrá que vencer por más de dos goles de diferencia.

Alemania ante Suecia

Suecia y Alemania protagonizarán hoy un partido amistoso que se jugará en Estocolmo y que tiene como base fundamental la preparación de ambos seleccionados para disputar la próxima Eurocopa a realizarse en 1992. El conjunto alemán, dirigido por Berti Vogts, contará con 9 futbolistas que integraron el equipo que se consagró campeón mundial en Italia. Este será el segundo encuentro de Alemania bajo la conducción técnica de Vogts.

Quilmes se pone al día

Quilmes y Atlético Rafaela jugarán hoy a partir de las 21 un encuentro correspondiente a la tercera fecha del campeonato Nacional B, que fue postergado en su momento por que el conjunto que esta noche juega de local acababa de participar en el torneo dodecagonal de ascenso. Quilmes, con un partido menos, lleva 10 unidades, mientras que Rafaela cuenta hasta el momento con 9 puntos.

EDICTO

El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 94, Secretaría Nº 11, cita y emplaza por el plazo de treinta días a herederos y acreedores de GIGLIOLA LAURA RIGHI y PIA TOSI. Publíquese por tres días. Buenos Aires, septiembre 24 de 1990
Dr. Ricardo A. Busto Secretario interino

DIVORCIO MARADONA-COPPOLA

Lo que el vento se llevó

Diego Armando Maradona admitió finalmente ayer haber decidido desvincularse de su representante y manager, Guillermo Cóppola, que cumpliera con esa tarea durante cinco años. El anuncio oficial fue hecho a través de un comunicado entregado por la oficina de prensa que el jugador tiene en Buenos Aires. El empresario italiano Marcos Franchi sería el sucesor de Cóppola en tan codiciado puesto.

"Los motivos de la decisión son estrictamente de índole personal y por diferencia de criterios dentro de esa esfera, exclusivamente", dice el comunicado, que está firmado por el jugador argentino. "No existe discrepancia ni duda —continúa— en cuanto a la tarea profesional desempeñada por Cóppola durante la relación que nos uniera."

El texto signado por Maradona concluye diciendo que "con lo expresado doy por terminada la cuestión, sobre la cual no haré declaraciones de ninguna índole en el futuro". Amplio para con la prensa, Maradona admitió también que la oficialización de la ruptura con el representante de futbolistas se precipitó luego de que algunos medios locales anticiparan la separación.

Esa versiones circulantes habían sido admitidas en parte por Cóppola, quien se había visto obligado a señalar la semana pasada que su relación con el astro "ya no es la misma". Ayer aceptó por primera vez la consumación de la ruptura que atribuyó a "una serie de factores personales". "Mi separación de Diego —señaló Cóppola— se debe a una modificación en nuestra relación producto de cosas que me ocurren a mí, particularmente. Además, yo necesito estar en Buenos Aires..." El manager se encuentra desde hace ya un tiempo en esta ciudad, lo que llamó poderosamente la atención, dado que no era habitual que estuviera alejado demasiado tiempo de Nápoles —en donde residía en la casa de Maradona— y motivó las primeras versiones de ruptura.

Cóppola se convierte así en el segundo manager cesanteado por Maradona. Jorge Cyterszpiler, amigo de la adolescencia, que lo representó entre 1976 (cuando el futbolista debutó en la primera de Argentinos Juniors con 15 años) y 1985, abrió la senda, aunque en aquel momento no se aclararon las razones de la desvinculación. El año pasado, Maradona las dio a entender en una entrevista concedida a un diario español, cuando reveló que a los 25 años (precisamente en 1985) se había quedado "sin un peso". Cóppola se mostró contrariado cuando se sugirieron razones económicas para explicar el mutuo alejamiento profesional.

El empresario Marcos Franchi, ligado desde hace años a la empresa Maradona Producciones, se haría cargo en los próximos días de la función, según indicó un íntimo amigo del jugador.

Carta para Sabatini

Una larga nómina de usuarios de la sucursal 27ª de ENCOTel, una de ellas es la tenista Gabriela Sabatini, efectuó denuncias contra esa dependencia del Estado, debido a que sufrieron sustracción de correspondencia. Por tal motivo, se realizaron una serie de investigaciones que hasta el momento lleva como saldo siete personas detenidas, todas empleadas de dicha sucursal, involucradas en los ilícitos. En un informe extraoficial de la Policía Federal, se consigna que de los allanamientos efectuados a domicilios de los supuestos involucrados, se encontraron cheques en dólares librados a la orden de la tenista, tarjetas de crédito y también, por otra parte, "ravioles" de cocaína. El juez que entiende en la causa es Ricardo Weschler, quien libró las órdenes de allanamiento.

Renuncia en la Davis

Alejandro Gattiker presentó su renuncia a la capitanía del equipo argentino de Copa Davis para convertirse en el nuevo entrenador del tenista misionero Alberto Mancini, confirmaron anoche fuentes cercanas al jugador. La dimisión se produjo anoche en forma verbal a los dirigentes de la Asociación Argentina de Tenis que ahora deberán buscar un reemplazante o combinar la actividad del equipo con la labor profesional de Gattiker.

Kasparov abre el juego en la segunda de Nueva York

Esta tarde, los soviéticos Garri Kasparov y Anatoli Karpov proseguirán el match por el título mundial de ajedrez, luego del clásico "round de estudio".

Hoy, cuando a las 17.30 se abra el cortinado rojo del teatro Hudson de Nueva York, quedará inaugurada la segunda partida de este quinto enfrentamiento consecutivo que por el título del mundo de ajedrez están sosteniendo el campeón Garri Kasparov —quien conducirá las piezas blancas— y el retador Anatoli Karpov.

El lunes ambos ajedrecistas disputaron la primera partida de este encuentro, que entregará tres millones de dólares en premios, que culminó en tablas luego de treinta movidas y casi cinco horas de juego. "Garri salvó el juego contra un Karpov en forma —opinó al término de la partida el gran maestro norteamericano Yasser Seirawan— aunque Karpov se enfadará en el futuro por estas tablas". "Ambos mostraron su genio pero se trató de una partida de calentamiento", indicó su colega Patrick DeWulf.

Kasparov mostró señas de aburrimiento cuando quedó claro que podía contrarrestar sin dificultades la ventaja de un peón que detentaba el retador, pero pronto esta 121ª partida entre ambos finalizó con el empate número 88 del historial. La novedad estribó en la defensa empleada por el campeón, una India de Rey, que aplica por primera vez en sus enfrentamientos con Karpov.

A cien dólares las localidades para presenciar en directo las partidas —más otros cinco por alquilar los auriculares y escuchar los comentarios de los especialistas—, la partida inicial contó con setecientos espectadores. Luego de la que jueguen hoy, quedarán otras diez partidas a disputar en Nueva York, en tanto que las doce restantes que completan el encuentro se jugarán en la ciudad francesa de Lyon.

Hasta ahora, las mayores expectativas saludan al actual campeón. En la partida inaugural lució con soltura, mientras que por el contrario, el retador, doce años mayor que Kasparov, parecía estar algo nervioso y, aunque se mostró agresivo en su juego, sufrió la primera decepción del encuentro.

Claudia Amura analiza

La ajedrecista Claudia Amura comentará para **Página/12** el match que por el título mundial de ajedrez están disputando en Nueva York Garri Kasparov y Anatoli Karpov. Desde mañana aparecerán los análisis de cada una de las partidas. Claudia Amura, campeona sudamericana en 1990, medalla de bronce en el Mundial Femenino para menores de 20 años, subcampeona del Panamericano (varones y mujeres) y reciente ganadora del Abierto Grand Prix, figura en el 18° lugar en el ranking mundial femenino, con la particularidad de que todos sus antecesoras son húngaras o soviéticas.



Garri Kasparov. AFP

Todo lo que usted nunca debería saber sobre el match

***(Por Rudy**, enviado espacial)* Las partidas se llevarán a cabo mitad en Nueva York, mitad en Lyon, de acuerdo con lo pactado. Ahora bien, también según lo convenido, no será válido que las piezas blancas muevan en Nueva York y las negras en Lyon durante la misma partida, dado que esto podría originar triunfos simultáneos de ambos rivales sobre sus oponentes (por no presentarse), lo que daría lugar a que haya dos campeones mundiales de ajedrez, cosa para la que el mundo no está aún preparado.

Dada la nacionalidad de ambos contendientes, se ha establecido que, ante la apelación "el soviético", Karpov se dará por aludido y Kasparov escupirá hacia el piso, con la obligación de hacerlo cuando nadie lo vea. A su vez, para llamar a Kasparov, una empresa argentina propuso el apelativo "Méndez", que no prosperó, así que seguramente será apelado "Garri", o "es para vos, Garri", por sus admiradores, y "ese cerdo capitalista" por sus detractores.

El match está pautado a 24 partidas, al final de las cuales triunfará el que haya obtenido más puntos. En ningún caso la definición será por penales. Si llegaran a empatar doce a doce, el campeón Kasparov habrá retenido su corona, y el retador Karpov será retenido en Siberia.

Para simplificar las cosas y ahorrar tiempo y espacio, es decir, para volver dinámica la partida, se ha resuelto utilizar abreviaturas para designar a los adversarios. Así, para Kasparov se utilizará su inicial "K", mientras que para Karpov se reservará su inicial "J" (para un sorprendido lector sudamericano hemos de aclarar que en el resto del mundo Jomeini va con J, Jurscrov va con J, Gorbachov es Gorvatchev, Mao Tse-Tung es Mao-Zedong, y Méndez es Menem).

J, o sea Karpov, utilizará como insignia la bandera soviética. El campeón, K, por su parte, pidió usar otro símbolo patrio. Le ofrecieron el escudo soviético, la escarapela soviética o el carnet del PCUS, pero no los aceptó. Finalmente optó por la bandera zarista, aprovechando que el zar es como los Reyes Mayos (no existe). De todas maneras, en ningún caso podrá usar el campeón una hamburguesa como distintivo.

Durante la partida cada jugador podrá utilizar la estrategia que considere pertinente, siempre y cuando esto no signifique una agresión hacia su rival (tipo: peón-4-cabeza de Kasparov; o dama-estómago de Karpov). De todas maneras, se supone que "el soviético" (ustedes ya saben a quién me refiero) utilizará la "defensa afgana del soviet", mientras que "Garri" optará por una salida americana, como aquella utilizada en la partida Mc Donalds-Hámburguer, el año pasado.

Será muy difícil que el retador Karpov utilice la clásica "defensa berlinesa", que tanto éxito le diera al ajedrez soviético durante varias décadas, y que consiste en erigir un muro a lo largo de la mitad del tablero, para lo cual deberá sacrificar varios peones, pero se asegura tablas por varias partidas hasta que los contrarios logren atravesarlo. Así y todo, en caso de utilizar semejante táctica, el campeón está autorizado a burlarse de él diciéndole que se quedó en el '45, y, según un trascendido aún no confirmado, Kasparov contaría con el asesoramiento del conjunto Pink Floyd para derribar la pared en cuestión.

Ha sido desestimado un pedido del retador Karpov, en el sentido de que el campeón deba jugar parado. La demanda se basaba en que las últimas partidas entre ambos se llevaron a cabo en Sevilla, en 1987, y el campeón Kasparov, luego de imponerse, abandonó el sitio, lo cual daría lugar a la aplicación del artículo "el que se fue de Sevilla, perdió su silla".

Nada más, por ahora, pero en cualquier momento volvemos con "ajedréz, pasión de multitudes".

Las aguas bajan turbias

LO MAS OSCURO DEL RIO. Luis Gusmán. Editorial Sudamericana.

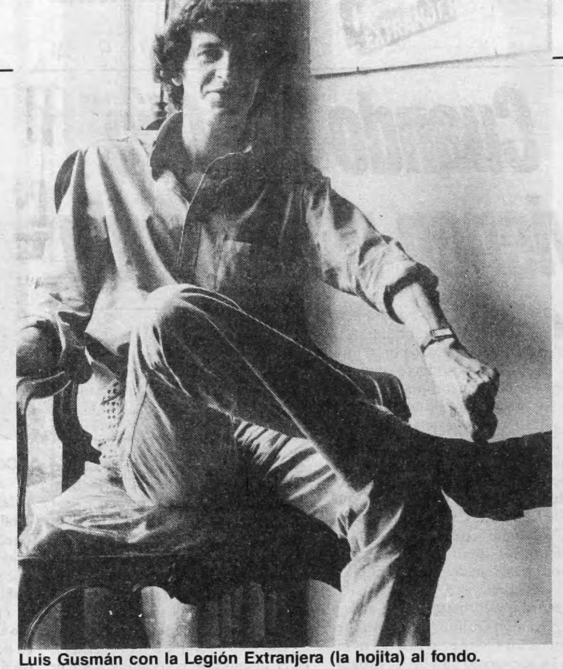
(Por Claudio Zeiger) Hay novelas río y novelas que transcurren cerca del río. Desde mansos lagos donde personajes hemingwayanos pescan y filosofan, hasta ríos apocalípticos que se secan, como el de *La sequía* de J. G. Ballard. Entre argentinos los ríos suelen desbordarse, con inundaciones y sudestadas. Ríos que —como en Haroldo Conti, Enrique Wernicke, Miguel Briante— se pueblan con personajes reconocibles e historias de ciudades periféricas, rioplatenses.

Ambientación rioplatense, ciudades olvidadas e historias que piden ser retransmitidas boca a boca, pero en voz baja, son algunos de los carriles por los que transcurren estos otros cuentos "de río", los de Luis Gusmán. Algo más que un lugar donde ambientar relatos.

"Las bolas (de billar) rodaban con morosidad impulsadas por un poder misterioso, o tal vez por una fuerza que venía desde el río como si se moviesen al ritmo del agua, pesada, aceitosa, cargada de petróleo." Quizás en estas líneas de "Tenesse", primer y sobresaliente relato con fuertes resonancias onettianas, quede indicado el principal cometido del agua dulce en *Lo más oscuro del río*: imprimir el ritmo narrativo, traer historias y echarlas a rodar.

Y este río trae historias a patadas. Secretos que quedaron muchos años sin confesar, viejas deudas familiares, remembranzas de jóvenes debutantes, putas, contrabandistas y hasta como reza la contratapa, "cierta iconografía degradada del peronismo". Pero a quedarse tranquilos. Este río no es el país. A lo sumo, una enrarecida colección de decadencias, que es algo bien distinto.

Cada quien habita el paisaje con la gente que quiere, con las historias que se le ocurren. A Gusmán se le dio por unas gentes de oficios más bien extraños, ocupaciones anacrónicas e inútiles pero siempre interesantes. Hay legionarios (de la Legión Extranjera, sí), mujeres que hacen brujeriles *trabajos*, taxidermistas, traficantes de pieles, pesistas (no fisicoculturistas) y otras rarezas. Todos ellos cargan, además de lo estrambótico de sus oficios, con desdichas del honor perdido, secretos atragantados que producen pesadillas, amores cruzados. De todo eso el lector apenas si recibe los restos, una suerte de *continuum* narrativo que va de un relato a otro haciendo reaparecer lugares, personajes y obsesiones. A veces el lector se quedará aferrado a una saliente "La mano de madera" del capitán Daojou, a quien los legionarios del mundo rinden tributo todos los 30 de abril, y que pese a ser de madera será profanada. En Buenos Aires, claro. O las desdichas de aquel locutor perseguido por el peso de su propia voz cuando debió anunciar "las veinte y veinticinco, hora en que Eva Perón entró en la inmortalidad", en el relato "La razón principal". Tampoco falta un relato como "Patio español" que rompa la homogeneidad —inteligente estrategia que no debe faltar en toda buena colección de cuentos— donde los personajes pertenecen a otra estirpe, más de hoy, como por ejemplo la chica blusera que pierde su guitarra llena de blanca.


Luis Gusmán con la Legión Extranjera (la hojita) al fondo.

Bastante alejado aparece Gusmán en estos catorce relatos de la trama literario-hermética de su novela *En el corazón de junio* y con atmósferas más reconocibles que en *La muerte prometida*, su anterior libro de cuentos. Aunque no faltan sus más persistentes obsesiones: imágenes y objetos religiosos, trajes y vestidos suntuosos, necrofílicos ritos y fetiches varios. Pero sin atiborrar, aligerado.

Algunos encontrarán anacrónico este mundo de pueblos de provincias polvorientos, con su infaltable club Regatas. Efectivamente, el mundillo de este libro es anacrónico. Pero sin dudas, Gusmán sabe sacarle jugo y darle *charme* a lo vetusto. Es una de sus probadas especialidades. La otra, sin dudas, es saber narrar. Porque si algo pone sobre el tapete *Lo más oscuro del río* es el deleite del escritor por el simple arte de narrar. Y si algo resulta agradable, es reencontrarse con un escritor que puede volver a recrear su mitología sin traicionar sus dotes de narrador.

Tinta FRESCA

Erótica. La editorial Tusquets convoca a la decimotercera edición del premio de narrativa erótica La sonrisa vertical. Las obras, que pueden ser novela, relato cuento, deben ser inéditas, bajo seudónimo o no, de una extensión mínima de 100 hojas y máxima de 200. Los originales deberán remitirse con el nombre y domicilio del autor —o de quien lo represente— a Tusquets Editores S.A., calle Iradier 24, 08017, Barcelona, antes del 30 de octubre de 1990. En calidad de anticipo por derechos de autor, el autor de la obra premiada recibirá la cantidad de 1.000.000 de pesetas. En Buenos Aires, solicitar bases e información a Ediciones 1992, Tacuarí 1179.

Educativa. La Fundación El Libro que organiza la Feria del Libro ha convocado a un concurso de ensayo sobre "La vigencia del libro en la educación", que será editado y presentado durante la susodicha feria. Originales y copias deben hacerse llegar antes del 15 de enero de 1991 a la Fundación El Libro, avenida Córdoba 744, PB 1, Capital.

Cursos. De "Análisis del discurso ; principios de lingüística general, semántica y pragmática" a cargo de Eva Tabakián, de la UBA. Interesados llamarla al 72-6333. De "Literatura, teoría literaria y crítica" a cargo de Marcos Mayer. Se trata de talleres de lectura y discusión sobre "géneros, aproximaciones, interpretaciones" y hasta "placeres de la lectura". Interesados, llamar al Tel. 772-7210.

LIBROS LIBERALES

Otro precio es en las fuentes

(Por Marcos Mayer) Tal vez sean los remilgos de Mariano Grondona los que mejor configuren el melifluo rostro del liberalismo argentino, más cercano a los desafueros autoritarios del último Lugones que a la desgarrada historia de Lisandro de la Torre y apoyado en una bibliografía que prefiere a Santo Tomás antes que a Rousseau. El aspecto de otros liberalismos ofrece una faz más benévola y pensante.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO LIBERAL. Pierre Manent. Buenos Aires, Emecé, 1990, 264 pp.

CONFLICTO DE VISIONES. Thomas Sowell, Buenos Aires, Gedisa, 1990, 236 pp;

Historia del pensamiento liberal, de Pierre Manent, discípulo de Raymond Aron, recorre las primeras postulaciones de esta doctrina como una forma de acercar respuestas. "Buscamos ahora la clave del enigma europeo en aquellos artesanos, durante tanto tiempo descuidados, de los siglos XVII y XVIII que, por lo menos, sabían que la primera cuestión es la de la naturaleza y la ley." En ese sentido, Manent incorpora un gesto de los intelectuales franceses actuales, inaugurado por Michel Foucault, que indaga en los inicios de la sociedad burguesa para tratar de hallar allí las claves de una realidad poco transparente. A partir de las ideas de ley y naturaleza, por lo tanto de la relación del hombre con la sociedad, Manent recorrerá las obras de Maquiavelo, Hobbes, Montesquieu y Rousseau para culminar con las teorizaciones del liberalismo como poder en el análisis de Guizot.

A pesar de que la perspectiva crítica liberal le impide a Manent la relación entre las circunstancias históricas y los autores y teorías analizadas, no se le puede negar una cuidada sutileza y postura poco conformista al trabajar con las diversas contraposiciones que ensaya en los textos revisados, con lo que consigue un libro que, aun desde la perspectiva de la lógica interna de las teorías y las instituciones, propone una relectura interesante, donde los problemas de la soberanía popular, la representación y la desigualdad en la sociedad capitalista permiten su propia revisión.

No sucede lo mismo con el texto de Sowell que debe demasiado a esa tecnocracia del sentido común que es el conductismo americano y que atraviesa el pensamiento liberal y el socialista no comunista desde su propia teoría de las visiones. Allí descubre Sowell dos posibilidades para una visión del mundo, según se considere al hombre como límite de una organización social o como potencia para su desarrollo y las nombrará como restringida y no restringida, respectivamente. Desde esta caracterización rastreará los presupuestos de ambas en el terreno de la organización política, la economía y el derecho tratando de demostrar una homogeneidad que subsiste al paso de dos siglos. Una teoría que, en definitiva, en su misma enunciación configura sus conclusiones para culminar en la previsible alerta a considerar cada teoría sin pasión y evaluando sus presupuestos. A pesar de su extrema simplificación, la lectura del libro de Sowell echa cierta luz sobre el de Manent. En un momento en que el liberalismo, recuperadas sus fuerzas, parece contemplarse y postularse como única opción, se historiza, se desnaturaliza, como si buscara en la autorreflexión una nueva validez para viejos principios.

El vil mercado

FICCION

La torre oscura II, La invocación. Stephen King. Ediciones B. ₳ 98.700.
Peligro inminente. Tom Clancy. Emecé ₳ 94.000.
La inmortalidad. Milan Kundera. Tusquets editores. ₳ 96.000.
Así son las cosas. James H. Chase. Emecé. ₳ 46.000.
La memoria en donde ardía. Miguel Bonasso. Contrapunto / Dialéctica / El Juglar. ₳ 69.000.

NO FICCION

Historia de la vida privada. Vol. I. G. Duby y P. Ariés. Taurus. ₳ 158.000.
La Argentina ausente. Gustavo Béliz. Sudamericana. ₳ 44.500.
Sor Juana, las trampas de la fe. Octavio Paz. FCE. ₳ 96.000.
Contribuciones al pensamiento. Silo. Planeta. ₳ 40.000.
La educación presidencial. Horacio Verbitsky. Puntosur / Editora 12. ₳ 70.000.

Librerías Consultadas: Santa Fe; Fausto; Norte; Clásica y Moderna; Expolibro.

Recomendados de la casa: *Historia de la vida privada +.* G. Duby y P. Ariés. Taurus. *Hombres en tiempos de oscuridad.* Hanna Arendt. Gedisa. ₳ 98.000.



Betty Boop se quedó huérfana

A los 100 años exactos y en el Centro Médico de Santa Mónica, pleno California, murió el "papá" de Betty Boop. El dibujante Myron "Grim" Watwick se hizo famoso en los años '30 con esta heroína de historietas que —a manera actual— resaltaba la pulposa figura con minifaldas ceñidas y jugaba a la ingenua abriendo hasta la inmensidad sus ojos negros mientras susurraba aquello de "boop-boop-a-boop".

El Nobel en carrera

Mañana se conocerá el nombre del nuevo Premio Nobel de Literatura según lo anunció 48 horas antes el ministro de Relaciones Exteriores de Suecia, fiel a la tradición de la Academia. La sudafricana Nadine Gordimer, el checo Milan Kundera, el estonio Jan Kross, el suizo Max Frisch y el belga Hugo Klaus son quienes más suenan para llevarse las palmas y los 700.000 dólares. El 15 de octubre, en Oslo, se asignará el Nobel de la Paz, mientras que los de Economía y Física y Química se conocerán el 16 y 17, respectivamente, en Estocolmo.

Cuando los Clío vienen marchando

(Por Patricia Narváez) Fuera de sus tandas habituales, la publicidad puede atraer por sí misma, más allá del producto que promocione. Nacida como medio para atrapar al público consumidor, ahora también puede vérsela como espacio de creatividad, cuando juega como base de un programa propio del género. Esta es la premisa que parece sostener **"El show de los Clío"** que emite Canal 13. Con este premio como columna vertebral, intercala la presentación de invitados especializados, relacionados con la publicidad argentina.

EL SHOW DE LOS CLIO. Conducción: Julio Lagos. Idea y libro: Juan Ramón Gujis. Coordinación general: Leonardo Sendero Witsch. Canal 13, los sábados a las 24.00 hs.

De traje y corbata, Julio Lagos y Juan Ramón Gujis dan pie solemnemente a los mejores avisos del mundo. Desde agosto pasado se programaron entregas semanales hasta diciembre, **y lo que comenzó hace seis años como una sola presentación** anual de los ganadores del certamen internacional pasó luego a ocupar ciclos mensuales dedicados a diferentes rubros y hoy logró una emisión que abarca además a los finalistas y a la publicidad de los llamados "países raros" en ese ambiente. Las técnicas publicitarias de Turquía, Zambia o Latinoamérica desfilan así por bloques que alternan ganadores con **"campeones sin corona"**. Para este material, los conductores aplican la táctica de mostrar primero los tres finalistas de un rubro determinado, dar tiempo a que el espectador vote desde su casa y luego anunciar el escrutinio oficial, para comparar gustos y disgustos.

Vaya como ejemplo el aviso de la Asociación del Agua y Cloacas de Inglaterra, que consiguió el premio de la categoría "Servicios" en la sección internacional de los Clío '90. Preocupada por promocionar las ventajas de las privatizaciones, invirtió un abultado presupuesto en mostrar en detalle al contribuyente, cómo van montados los caños por los que transitan líquidos potables y servidos. "Todo pasa bajo tierra", es el slogan que predomina. **Quién sabe si al verlo algunos se habrán** preguntado si los beneficios también siguen ese camino.

Contrariamente a lo que suele decirse, por su mecanismo el Clío no puede ser rotulado como el "Oscar de la publicidad". En el caso de los galardones de cine, la Academia de **Hollywood es un ente compuesto por directores, actores, críticos y demás miembros allegados a la industria** que superan los cuatro mil votos. En publicidad, la iniciativa privada de la empresa estadounidense Clío Awards capta durante el mes de enero de todos los años, a un costo que oscila entre ochenta y cien dólares, la inscripción de cerca de veintisiete mil avisos. Agrupados en dos grandes secciones, la de Estados Unidos y la internacional (donde también tienen **chance los yanquis), son seleccionados** en Nueva York los primeros y en distintas ciudades los segundos, dentro de las categorías cine, televisión y radio. **En julio, el premio se** concreta con la entrega de la estatuilla y de su correspondiente certificado, que significa un porotazo para la currícula del elegido.

Cada tanto, "El show de los Clío" se permite un espacio para mostrar algunos de los regalos que llevan sus invitados, aunque pueda ser tildado de extrapublicitario, como cuando el publicista Julio César Serna mostró el documental **"Los cien años del cine en el mundo"**, un interesante racconto armado con pedacitos de películas, desde Chaplin hasta las de nuestros días.

"Cosquilloso" muestra la creatividad en indumentaria británica.

Argentina: de premiada a jurado '90

(Por P.N.) Argentina actuó por primera vez como jurado finalista en los Clío '90; en la categoría institucional de empresa, artículos del hogar y ventas minoristas. Ocasión para la que se inscribieron desde aquí ciento sesenta avisos, la mitad que el año anterior. El país no recibe este premio desde 1984, momento de gloria en el que se anotó dos puntos en televisión, por "Maratón" de Aslavital (Dreyfus-Fischerman) y "Un día agitado" de Jeans Lee (Lautrec/DFS, Stuart Caravajal); y uno en packaging, con el diseño del envase de jugos Cipolletti (Henderson/Antelme).

Además se ha destacado por obtener seis Clío Clasic o Clío entre los Clío, que se otorga a aquellos avisos de cine y tevé que obtuvieron en su momento la estatuilla y que por sus características, conservan su actualidad cinco años más tarde. **Ellos son: "Contaminación"**, de Crespi (Portillo Olsen, Cinemanía); "Hércules", de Pick-ups Ford (J. Walter Thompson, Horacio Casares); "El primer jean", de Levi's (Ricardo de Luca, Cinemanía); "Un día en la vida de un jabón", de Campos Verdes (J.E. Ruciretto, Roberto Jabiú); "Viaje al interior de un motor", de Ultramóvil-YPF (Lautrec, Horacio Casares); y "Corrida de toros", de Ford Taunus (J. Walter Thompson, Horacio Casares).

PENAS SIN IMPORTANCIA

El amor en los tiempos de la desilusión

(Por Carlos Pacheco) A veces las penas pueden no tener importancia pero, por el solo hecho de estar, son el indicio más terminante de una realidad que, a poco de llevar encima, resulta dolorosa de reconocer. Pero si en una conducta individual esto pareciera **ser sencillo de explicar, en el interior de una sociedad cómo diagnosticar los síntomas, cómo descubrir los porqués.**

PENAS SIN IMPORTANCIA, de Griselda Gambaro. Intérpretes: Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan Carlos Pérez Sarre, Luis Campos, Claudio Gallardou, Alicia Zanca e Iván Moschner. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: Laura Yusem. Sala Cunill Cabanellas del TMGSM.

Entre muchos otros valores en Griselda Gambaro hay que reconocer la capacidad de observación, análisis (y posterior traslado a sus textos) de los padecimientos del hombre de clase media actual. En *Penas sin importancia*, su lápiz dibuja dos figuras exactas y las rodea de otras tantas que tienen la perfección que sólo un maestro puede concebir, cuando su experiencia, su riesgo y su sinceridad están puestos al servicio de una verdad que ya no puede escapar por los intersticios de un espacio —llámese país— quebrado.

Rita y Pepe aparecen como los emergentes más claros de cuanto estado de crisis sufre hoy el argentino medio. Sumido en el mayor desamparo, su trabajo —cuando está— es el único indicio de vida. Por lo **demás, el amor es una continua espera, un juego que aburre, y da como resultado un terrible agotamiento,** mayor aún cuando se marchitan los malvones, el amigo más próximo se define como carente de sentimientos y aquello que tuvo que ver con los mayores no se puede aceptar porque está agujereado.

Penas sin importancia es una síntesis posible de esta vida y sólo por eso puede calificarse como una obra maestra. Si Griselda Gambaro usó el *Tío Vania* de Chéjov **y entrecruzó épocas y personajes, no ha sido casual. Ese Chéjov de 1899 fue tam**bién el visionario que descubrió en sus textos la verdad de un momento histórico muy particular y la conexión entre un tiempo y otro corre por cuenta del espectador. La verdad mayor está en esos diálogos, preciso reflejo de un mundo en decadencia que aún puede usar del agua para purificarse.

También es el mérito de Laura Yusem, quien como directora supo recrear con un muy ajustado tiempo dramático, muy chejoviano en su sustrato, las mínimas peculiaridades de cada personaje y aun sus relaciones de conducta que intensifican a la vez esa ficción y realidad que estructura la autora. Desde los estilos de actuación, la entrada de la música, la extremada cautela con que marca los climas, en ese magnífico ámbito compuesto por Graciela Galán, la dirección de Yusem resulta un verdadero juego testimonial del interior de un ser humano de este país.

En un equipo actoral muy homogéneo, la interpretación de Alicia Zanca se convierte en la voz más certera que pudiera encontrar la dramaturga para su texto.

TV MEXICANA

Revuelo en la corte

En México, como aquí, el Estado ha decidido privatizar dos canales. Entretanto, Televisa amenaza quebrarse en tres partes.

EL PAIS de Madrid *(Por Antonio Caño, desde México)* **La guerra de las televisiones se ha abierto plenamente en México, y con ella, piensan los optimistas, la posibilidad de una televisión pluralista y de mayor calidad. Es una guerra con dos frentes: el dominio de la poderosa compañía Televisa y el control de los nuevos canales privados que deben poner fin al monopolio actual antes de un año.**

En cierta medida es una guerra con un trasfondo de millones, poder, parentescos, amistades y traiciones. El primer protagonista de esta historia televisiva —pero en absoluto televisada— es el presidente Carlos Salinas de Gortari, quien, pese a sentirse muy cómodo con el status tradicional de una sola televisión privada más oficialista que la pública, decidió el mes pasado sacar a la venta dos de los tres canales del Estado en la ciudad de México y otros más en el interior. El gobierno está desde ahora abierto a ofertas, tanto nacionales como extranjeras.

De haber quedado ahí, el caso no hubiera pasado de ser un paso más en el largo calvario de Salinas para desmontar uno de los estados más mastodónticos del mundo. Pero parece como si las estructuras de Televisa se hubieran sacudido por la noticia; surgió coincidentemente una batalla en el seno del famoso grupo y se sumaron a esta historia tres personajes en cuyos nombres se resume buena parte de la realidad de este país: Emilio Azcárraga Milmo, Miguel Alemán Velasco —hijo del ex presidente Miguel Alemán— y Rómulo O'Farril junior.

La relación entre estos tres primeros espadas, sus amores y sus odios, se remontan, desde luego, a décadas atrás, pero sólo ahora ha estallado una crisis de consecuencias todavía difíciles de predecir.

Por razones desconocidas, O'Farril —don Rómulo— ha decidido retirarse de la compañía en la que ostentaba el título de principal accionista nominal, con cerca del 20 por ciento del total. Alemán, cuya participación había ido disminuyendo en los últimos años hasta quedar en niveles poco más que simbólicos, está decidido a seguir los pasos de su socio porque, al parecer, no quiere quedarse solo frente a la familia Azcárraga, que entre Emilio y sus hermanas Laura y Carmela, controla la mayoría de la empresa (cada uno de ellos posee el 19 por ciento).

Una decisión trascendental de lavar la ropa en casa y de no profundizar la crisis fue tomada, aparentemente, hace dos semanas en Nueva York, donde se encontraron accidentalmente los tres socios cuando asistían a una exposición mexicana en el Metropolitan. Allí se decidió que Emilio Azcárraga, quien orgullosamente carga con el apodo de El Tigre, se quedara con todo. Oficialmente, el único portavoz autorizado de Televisa manifiesta que "todavía no hay nada concreto" sobre la separación, pero reconoce que "cuando el río suena es que agua lleva".

Ninguno de los afectados aparece por el momento en público para explicar las razones de su divorcio, pero los círculos políticos ya han anticipado la supuesta voluntad de Alemán y O'Farril de pelear por quedarse con uno de los cuatro canales actuales de Televisa y aspirar a uno de los dos canales públicos que se han puesto a la venta.

En el trasfondo de este conflicto está la maraña de negocios e inversiones que seguramente enfrentaron a los tres famosos apellidos: la compra este año del 50 por ciento de las acciones del periódico deportivo norteamericano *The National* (50 millones de dólares), las aspiraciones de los tres al control de la minería privatizada y la posible salida de Televisa a la Bolsa mexicana de valores.

Chivos charros

Hace muy poco la cadena Televisa, de la televisión mexicana, auspició un debate sobre los cambios en los países del Este, programándolo en horarios centrales. Y no es que semejante estructura, reconocida como la más férreamente comercial del continente, haya dejado de pensar en los negocios; pero se aggiornó. Los avisos de licores o cigarrillos deben advertir sobre su nocividad, y los productores de dulces piden a sus clientes que, además, consuman leche, carne y huevos. Mientras tanto, la telenovela "Mi pequeña Soledad" producida y protagonizada por Verónica Castro y actualmente en la cartelera de Canal 13, ha incorporado la "publicidad disimulada", frecuente en otros programas pero inédita en los dramones. Una marquilla de cigarrillos en primerísimo plano, un perfume mencionado como al pasar; los productos comerciales llegan a formar parte de la historia.



Lennon y la onda más grande

Casi mil millones de personas en 120 países del mundo escucharon ayer las notas de "Imagine", ese himno a la paz creado por John Lennon, quien ese mismo día hubiese cumplido 50 años. Desde el aula mayor del Consejo de Administración Fiduciaria de las Naciones Unidas y a sólo dos meses del décimo aniversario del asesinato del artista, el 8 de diciembre, la canción fue presentada por Yoko Ono como un mensaje "de paz, amor y respeto por los demás". Y gracias a la emisora de las fuerzas armadas norteamericanas les llegó, incluso, a sus soldados destacados en el Golfo Pérsico. En la foto, su hermana inaugura una exposición en Hamburgo.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

El lunes pasado, a las 21, Canal 13 presentó un programa que supuestamente evocaría los treinta años del canal. No fue así: el programa omitió, prolija o desprolijamente, referirse a los ciclos que la emisora produjo entre 1974 y 1989, lapso en el cual estuvo en manos del Estado. Sobre esa época, el recordatorio apenas mencionó a los ciclos de Tato Bores y "La aventura del hombre", que aún permanecen en el 13. Durante poco más de cuarenta y cinco minutos netos de duración —como es habitual en los documentales del canal, con la voz en off de Ernesto Frith— el especial omitió referirse a todo lo que hizo Alberto Olmedo en sus estudios ("Alberto y Susana", "Fresco y Batata", la última etapa del capitán Piluso), así como también excluyó de su historia exitosas tiras como "Papá corazón", con Andrea del Boca, célebres programas ómnibus como "Badía y Compañía" y hasta el ruidoso y polémico "Tiempo Nuevo", de Bernardo Neustadt y Mariano Grondona, que, guste o no, alguna vez existió en el 13.

Metidos adentro de un viejo televisor en blanco y negro dibujado por animación computada, ocuparon espacio la comedia "La familia Falcón", "El Club del Clan" y "La Nena". Desde otro televisor, más moderno y en colores, aparecieron Tato Bores, la infantil "Isla de los Wittys" y la comedia "Stress", con Emilio Disi y Doris del Valle. En el medio, entre 1974 y 1989, para la actual administración de Canal 13 no sucedió nada.

Sting custodiado

Un férreo dispositivo de seguridad rodeará el miércoles la presentación en Montevideo del cantante británico Sting, tras los desmanes que se produjeron la pasada semana cuando actuó Eric Clapton, dijeron el martes fuentes oficiales.

Sting actuará en el Estadio Centenario ante una multitud de 25.000 personas, tal como lo hizo su compatriota Clapton el pasado miércoles.

Entonces, alrededor de 1500 personas que no habían adquirido con anticipación sus entradas se liaron a golpes con la policía en los alrededores del estadio, luego de pretender ingresar por la fuerza. El saldo de la trifulca fue de veintiséis lesionados de distinta consideración y el arresto de 60 jóvenes. Para curarse en salud, ya que el cupo también se agotó para la presentación de Sting, el Ministerio del Interior programó un dispositivo de seguridad con 400 efectivos y miembros de grupos antimotines, carros lanza agua y uniformados a caballo.

Bernstein por el foro

El célebre compositor y director de orquesta norteamericano Leonard Bernstein anunció hoy su retiro a la vida privada. Bernstein, de 72 años y enfermo desde hace tiempo, hizo saber que quiere continuar componiendo música y desarrollando otras actividades, pero que por consejo de su médico decidió no dirigir más ni ofrecer conciertos de piano. Un comunicado oficial del vocero del músico dijo que Bernstein sufre de enfisema, complicado por un tumor a la pleura y por reiteradas infecciones pulmonares, y que cualquier actividad pública podría ser perjudicial para su salud. Bernstein debía dirigir en las próximas semanas la filarmónica de Nueva York, la de Israel, la de Londres y la de Viena. Todos los compromisos han sido cancelados.

Un cantante que no da consejos es un amigo

*"Un reportaje diferente, por favor", solicitó Sergio Denis y terminó hablando con **Página/12** sobre su raya al medio, sus letras, el indulto, Menem y el lenguaje de señas.*

Alejandro Elías



Denis se presentó en el Gran Rex y repite el fin de semana.
Un tipo que se considera sencillo, entre las luces de bambalinas.

(Por Daniel Riera) Con sus mejores modales, Sergio Denis posa para el fotógrafo de **Página/12**, les firma autógrafos a una gordita, dos quinceañeras y una ama de casa cincuentona y pide —despacio, casi a media voz— "un reportaje distinto, por favor, porque siempre me preguntan lo mismo".

La charla empieza, entonces, con una duda: "¿Por qué siempre recurrís a la esperanza, la alegría y los afectos como temas para tus canciones? Escribe como si nunca tuviera...". Denis recoge el guante, sonríe con moderación y completa la frase: "...Como si nunca tuviera problemas, querés decir. Lo que pasa es que hay temas que me parecen demasiado densos, que no me siento preparado para tocar, entonces prefiero hablar de lo que mejor me sale: afectos, amores, recuerdos de mi infancia. Ahí me siento más cómodo". Después se detiene y concluye que: "Tampoco sé hablar de temas políticos o sociales, son terrenos que no manejo, si pudiera escribir al respecto como lo hace Víctor Heredia, tal vez me animaría. Por ahora, para expresar ese tipo de opiniones prefiero los reportajes a las canciones".

Como parece dejar picando una pregunta, se le pide, entonces, que opine sobre el gobierno de Menem. Empieza con el remanido slogan "yo creo que vamos a salir adelante", pero luego intenta justificar su frase y se define ideológicamente. "Estamos ante un momento de cambios profundos —afirma—, Menem me parece un tipo con agallas, incluso creo que merecería más apoyo. Fijate que cuando se larga a privatizar todo el mundo le saca el cuero, se dice que estamos vendiendo el país y ¿para qué queremos empresas del Estado que dan pérdida? ' concluye, oficialista.

Sin embargo, el cantante también aclara que no acepta —o por lo menos que no lo termina de convencer— el indulto "porque tipos como Firmenich, Massera o Camps han cometido crímenes tan atroces que tienen que pagarlos". El recuerdo de la muerte produce un silencio y un instante de quietud que Denis rompe peinándose con los dedos.

Se le pide, entonces, que explique por qué se peina con su ya mítica raya al medio. Se ríe y contesta que "antes lo hacía creyendo que me quedaba bien, y era horrible. De todas maneras, no tengo muchas alternativas porque mi raya está en el medio de la cabeza". Su clásico peinado —similar al actual, aunque mucho más largo— aparece en la tapa de su nuevo disco, *Sólo el amor*, lo que le valió la ruptura final con el sello Polygram "porque no sólo no me otorgaban la promoción que merecía, sino que además editaron mi último trabajo con un arte de tapa espantoso, cartulina berreta y una foto de hace cuatro años".

Para su nuevo espectáculo Denis ya no utilizará aquella intérprete para sordomudos que —dato curioso, teniendo en cuenta que difícilmente un sordo concurra a un recital— lo acompañaba en sus shows, traduciendo sus canciones al lenguaje de los gestos. Hoy asegura que "pensé que había mensajes hermosos en algunas letras y no quería que ellos se los perdieran". Ante las críticas recibidas en algunas cartas, que lo acusaban de dar un "golpe bajo" abandonó la experiencia "convencido de que valió la pena".

Además de críticas, por supuesto, el romántico compositor también recibió ofertas amorosas "que no evitó demasiado", y pedidos de consejos "con los cuales trato de ser cauto, porque confiar en un tipo desconocido es una costumbre peligrosa para la gente. Por esa ingenuidad, después aparecen personajes de temer como el Pastor (Héctor Aníbal) Giménez". Respira y repite: "Antes que dar consejos prefiero meterme en lo que mejor me sale" y moderado, como era previsible, dice que admira a Elton John y Phil Collins.

(Sergio Denis actuó jueves, viernes y sábado en el cine Gran Rex y repite este fin de semana).

DISCOS

(Se califican de 1 a 5 estrellas)

DISCOS	GABRIELA BORGNA	PAULA ESPEL	EDUARDO BERTI	ROLANDO GRAÑA	PROMEDIO
GAL COSTA "Plural"	****	****	***	—	3,66
MIGUEL MATEOS "Obsesión"	****	***	**	*	2,50
ERIC CLAPTON "Jornalero"	*****	*****	*****	****	4,85
WILSON PHILIPS "Wilson Philips"	—	**	*	—	1,50
MAGMA "Chau al tiempo"	***	***	**	**	2,50

GAL COSTA: *Plural (BMG).* Disco número 17 de esta bahiana que debutó en 1967 con su elepé *Domingo.* Aquí aparece más cerca de las tradiciones negras de Salvador, interpretando dos temas junto al carnavelero bloco-afro de Olodum, el mismo conjunto que la acompañó en el Gran Rex, el mes pasado. Con producción musical de Leo Gandelman, el LP suena menos FM que su anterior *Luna de miel como le gusta al diablo*, que disgutó hasta a la propia cantante. Además de una abrasileñada versión de dos clásicos de comedia musical norteamericano ("I didn't know what time it was" y "Begin the beguin") se destacan "Cabello", de Jorge Ben; "La verdadera bahiana" y "Leila XII", de Caetano Veloso, y en especial "Holofotes" de João Bosco.



MAGMA: *Chau al tiempo (Pueblo Blanco).* El cantante Alberto Felici, el tecladista Alfredo Ibarrola y el guitarrista Osvaldo Aguilar integran el trío entrerriano Magma, desde 1974, uno de los grupos puntales en lo que se ha dado en llamar Alternativa Musical Argentina. El estilo de Magma oscila entre las canciones propias y la recreación de temas ajenos como "El almanaque me hace bromas", del cordobés Francisco Heredia; o "La Sachapera" de Carabajal-Valles. Lo mejor del conjunto está en su tecladista, también encargado de la programación de ritmos en la Roland R5. La labor vocal de Felici es esforzada pero también algo manierista por momentos. El trabajo —el cuarto en su historia— sólo se consigue en casete y fue registrado en los estudios Nuevo Mundo.



WILSON PHILIPS: *Wilson Philips (EMI).* El año pasado marcó la irrupción masiva de los hijos de rockeros famosos. Tras el precursor (Julian Lennon) llegaron Ziggy Marley, Jason Bonham y Dweezil Zappa, entre otros; el grupo Wilson-Philips es una perla extraña dentro de esta tradición: Chynna y Wendy Philips son las hijas de John y Michelle Philips (The Mamas and the Papas), mientras que Carnie Wilson es la hija del ex Beach Boys, Brian Wilson. Manteniendo la tradición del pop californiano, el disco presenta armonías vocales tan prolijas como *déjà vu.* El problema mayor son las canciones, compuestas en su mayoría con el productor Glen Ballard, y que en general resultan intrascendentes. Pese a esto, el elepé obtuvo una buena difusión en la FM.



MIGUEL MATEOS: *Obsesión (Ariola).* Tras varios tropiezos en su carrera, como el disco *Solos en América*, Miguel Mateos fue perdiendo la popularidad que en 1985 lo había convertido en el cantante pop más convocante junto con su grupo Zas. Ahora, dedicado a conquistar México y Los Angeles, ha grabado un disco producido por Michael Sembello (*Flashdance*) que al menos lo muestra recuperado en su punto más fuerte: las melodías. Las letras y su tendencia al estribillo fácil siguen siendo sus puntos flacos. Muy bien grabado, *Obsesión* incluye un extraño tango-salsa ("Malos pensamientos") con bandoneón y un tema junto con Gustavo Santaolalla. La canción central muestra algunos giros a lo Nebbia, pero quizás lo mejor esté en las guitarras de "Tirar los muros abajo".

El viejo Eric canta los mejores blues en "Jornalero"

Ricardo Ballesté



Un álbum con sabor clásico.

(Por Eduardo Berti) Luego de dos discos bajo producción de Phil Collins, en los que apareció preocupado por actualizar su sonido, el reciente visitante Eric Clapton ha plasmado bajo la batuta de Russ Titelman su mejor álbum en mucho tiempo, quizás desde aquel *Slowhand* donde estaba "Cocaine". Grabado en los estudios Power Station y Skyline de Nueva York y The Town House de Londres (no podía ser de otro modo tratándose de uno de los que primero y mejor elevó la tradición del blues negro norteamericano hasta Inglaterra) *Jornalero* presenta un auténtico seleccionado de instrumentistas y huéspedes de lujo: el ex Beatle George Harrison aparece en "Correr tan rápido"; Phil Collins en "Amor malo", el tema más difundido por radio; el elenco se completa con el guitarrista Robert Cray —uno de sus mejores discípulos— el tecladista Alan Clark (Dire Straits), el vibrafonista Gary Burton y varios integrantes de la banda que se presentó en River, como el bajista Nathan East, el tecladista Greg Philinganes y el baterista Steve Ferrone. Músicos tan talentosos no hacen sino realzar los muy buenos temas de Clapton, en los que East y Philinganes también aparecen como coautores.

"Simulando", la balada "Todo por tu amor" y el viejo éxito de Elvis Presley "Perro sabueso" (acaso la piedra fundamental del rock'n roll de los cincuenta), conforman un puñado de doce composiciones rotundas por sí mismas. A diferencia de aquellos guitarristas que erigen su virtuosismo sobre un repertorio mediocre o chato, Clapton pone todo su talento y su voz pequeña pero expresiva en función de un resultado emotivo, y lo logra. A los 45 años, con la leyenda de haber pasado por Cream, Blind Faith, los Bluesbreakers y otras bandas fundadoras del rock inglés de los sesenta, Clapton ha dado a conocer un trabajo que trasciende los horizontes del blues blanco y que sin dudas gustará a un público muy variado, como todo disco con sabor a clásico. (Editó aquí el sello WEA.)

BALLET HOMENAJE EN EL SAN MARTIN

Nuevos y viejos capotes

A un año de su fallecimiento, fue homenajeada por el Ballet del Teatro San Martín, Ana Itelman, bailarina y coreógrafa. Resultó un programa con valor propio y afectivo, para iniciados y no.

(Por Laura Falcoff) El cuarto programa presentado por el Ballet del San Martín esta temporada tuvo el especial sentido de homenaje a Ana Itelman al cumplirse un año de su fallecimiento. Pero el reconocimiento a la gran maestra y artista no se limitó a una retrospectiva de obras suyas o a dedicatorias formales de quienes fueron sus discípulos o compañeros. La elección del programa, que incluyó un estreno de Doris Petroni, tres piezas breves de Renate Schottelius, Oscar Araiz y Ana Itelman que datan de muchos años atrás, y una reposición de "El capote", estrenado por Itelman en 1985, puso de relieve la excelencia de propuestas coreográficas provenientes de épocas muy diversas. Si a esto se suma la calidad interpretativa y técnica de la ductilidad con que el Ballet del San Martín llevó adelante este programa se puede concluir en que ningún homenaje podría haber sido más significativo para alguien que, como Ana Itelman, luchó infatigablemente por una auténtica jerarquización de la danza.

Doris Petroni, actual codirectora del Ballet, compartió con Itelman la pasión por el tango, muy anterior a su actual auge, y a ella le dedicó este "Tangón" compuesto sobre música original de Oscar Cardozo Ocampo.

Petroni conoce muy a fondo el material con el que trabajó, esa especialísima forma de encuentro entre el hombre y la mujer que es el tango bailado, y lo desarrolló en el marco de una obra contemporánea: un contundente comienzo de hombres solos que recrea mínimos apuntes de gestos tangueros, al que le siguen escenas de mujeres solas, distintos encuentros de parejas, un dúo con los dos muy buenos Laura Cuccetti y Esteban Wozniuk y un final que retoma el atractivo comienzo musical pero esta vez con las parejas entrando a la pista con un remate al más puro estilo tanguero. La autora ha trabajado esta obra con sensibilidad y rigor: entra y sale cómodamente de lo auténtico a la recreación, así como también usa el sustento sonoro con riqueza y precisión.

La segunda parte del programa incluyó tres obras breves, tres pequeñas joyas: "Aria", de Renate Schottelius, data del año 1946 y es un solo que acerca al público al estilo de la escuela expresionista alemana. "Crucifixión" pertenece a Oscar Araiz, es de 1963, y recrea con un perfecto dibujo que transcurre en el tiempo la representación del dolor de la madre frente al sacrificio de su hijo. Y finalmente "Tango", de Itelman, creado en 1968 como parte de una obra más extensa, es un solo para hombre excelentemente interpretado por Gustavo Firpo.

Ana Itelman se inspiró en un cuento de Gogol para crear "El capote", reposición con la que cerró el programa. Las desventuras de Akaki Akakievich, un mísero empleado que con sacrificios compra un capote nuevo que luego le es robado, fueron relatadas por la coreógrafa con el recurso de gestos y acciones reconocibles, valorizadas y desarrolladas coreográficamente. Logró, con ese tratamiento nada convencional que caracterizó todas sus obras, un resultado riquísimo pleno de un humor melancólico. Y en ese sentido mantuvo el clima del modelo literario, sin someterse servilmente a la trama, sino eligiendo lo que mejor podía "contarse" con el movimiento.

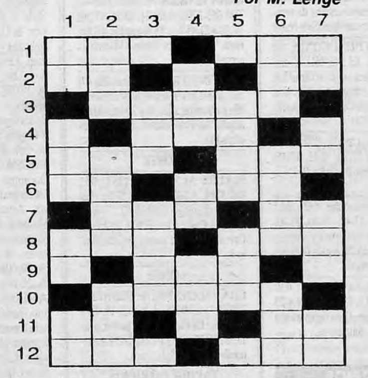
Más allá de las connotaciones afectivas, este programa tiene un valor propio, sin duda disfrutable por los espectadores de danza pero también por el público no habitual.

SILABICO

Por M. Lenge

HORIZONTALES: 1. Hueso de la mejilla./ Recatado, decente. **2.** Parte más ancha del remo./ Quito, hurto con engaño. **3.** De Talavera. **4.** Pinnada. **5.** Pregunta, interroga./ Hombre joven. **6.** Uní con ligaduras./ Atasca, obstruye. **7.** Da pasos para ir de un lado a otro./ ("La Venus de...") Célebre estatua sin brazos, hallada en 1820. **8.** Exceptúa del castigo, indulta./ Criado que como función principal debe acompañar a su amo. **9.** Vuelve a cavar. **10.** Que aterrorizan. **11.** Tambor grande que se toca con una maza./ Parte cóncava de la mano. **12.** Que hecha muchas babas./ Vasija de fondo ancho que se angosta hacia la boca.

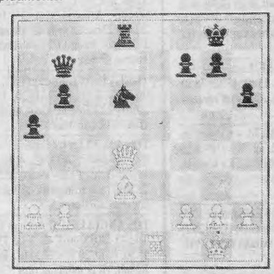
VERTICALES: 1. Parte posterior de la embarcación donde va el timón./ Representación en la mente de algo./ De Persia./ Artefacto explosivo. **2.** Mestiza de raza blanca y negra./ Bollo amasado con manteca de cerdo./ Hago bobo. **3.** Piedra funeraria./ Torre de la mezquita. **4** Planta gramínea./ Nombre de la reina Bolena./ Ciudad italiana, célebre por sus mármoles. **5.** Hijo de Zeus y Europa, uno de los tres jueces de los infiernos./ Higienizado con agua. **6.** Hado, sino./ Arte de fabricar objetos de barro, loza o porcelana./ Parte del asiento para la espalda. **7.** Agarro con la mano./ De poco entendimiento./ (San Ignacio de...) Religioso español./ Madre.



Sílabas que ocupan casilleros donde las palabras no se cruzan: A - BO - I - LA - LO - MO - RA - RE - SA - SO.

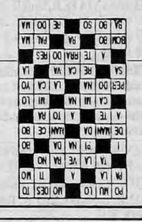
AJEDREZ
Blancas juegan y ganan

A esta posición se llegó en la partida Vizmanavin-Cebalo (Palma, 1989). Especulando con conocido tema, las blancas ganaron rápidamente.



SOLUCION

1. DxC! y las negras abandonaron, puesto que, si 1..., TxD; 2. T8R mate.



TV

7.00
- ATC - DESAYUNO

10.00
- ATC - TELESCUELA TECNICA

11.00
- ATC - USTED ES UNA DIOSA

12.00
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - TELEFE NOTICIAS.
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - EL MUNDO DEL DEPORTE
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

14.00
- 2 - EL BOSQUE DE LAS MELLIZAS
- ATC - VIDEO MODA
- 9 - ATREVASE A SOÑAR.
- 11 - INDISCRECIONES

15.00
- 2 - SENTIRSE BIEN
- ATC - CINE ARGENTINO
- 9 - SELVA MARIA
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD Telenovela

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

15.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA. Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - USTEDES, NOSOTROS Y...
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS. Serie
- 13 - PELITO. Teleatro

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ. Infantil
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - REBELDE. Telenovela
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LOS WITTYS. Infantil

19.00
- 2 - A TODO RITMO
- ATC - KNOCK OUT
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE.

21.00
- 2 - CARA O CECA
- ATC - LA BONITA PAGINA.
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - ATAQUE EXTRATERRESTRE
- 13 - STRESS. Comedia

22.00
- 2 - DETRAS DE LA CAMARA
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA.
- 9 - CINE
- 11 - NOCHE DE GRANDES
- 13 - ESTADO CIVIL

23.00
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO

24.00
- 2 - LOS QUE DECIDEN
- ATC - IMAGEN DE RADIO.
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - REVISTA 13

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 A PRIMERA HORA Repite a las 9
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 FRANCIA Y LOS ARGENTINOS
- 20.00 CABLEVISION NOTICIAS Repite a las 24.00
- 22.00 LA SEMANA DE CECILIA Z Repite a la 0.30
- 1.30 IMAGENES EN MOVIMIENTO

CV 5 FILMS
- 10.30 VIDEO GYM
- 11.00 MUSICAL
- 12.00 TETE Repite a las 16.00
- 13.00 RECONOCERNOS con S. Chediek
- 14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS
- 14.30 LAS UNAS Y NOSOTROS, con M. Gutiérrez
- 19.00 RISAS Y SONRISAS Comedia
- 20.30 MACKINTOSH
- 22.00 QUEENIE, con K. Douglas
- 24.00 MANHATTAN BABY Terror
- 1.15 THE END, UN FINAL DE PELICULA

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS Repite a las 19
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 COREA
Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite las 24 hs.

CV 17 SPORT
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO - MEXICO
Emite de 4.00 a 2.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 NIÑOS RICOS, con Trini Alvarado. Repite a las 16, 18, 20, 22 y 24

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 SPECIAL 21 Repite a la 1.00
- 21.00 IN CONCERT Repite 2.00
- 22.00 CV SOFT
- 23.00 SHOW 21
- 0.00 CV CLASSICS

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 01.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 11.30 a 1.00

4 INTERNACIONAL
Emite 24 hs.

5 MUJER
Emite de 10.30 a 17.00

5 PREMIER
- 17.00 LA ROSA PURPURA DEL CAIRO, de Woody Allen
- 19.00 COMPAÑIA GANADERA
- 21.00 EL ABRAZO DE MUERTE
- 22.00 CABLE NOTICIAS
- 24.00 COMISARIO PEPE,
- 1.30 VIOLACION EN PRIMERA PAGINA

15 CABLE CLIP
- 12.00 PLASTIC
- 13.00 14 HOT HITS
- 14.00 ULTIMO PISO
- 14.30 ROCK'N VIVO
- 15.00 MEDIUM
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación

16 ESPN
Emite las 24 hs

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
- 13.00 MUÑECAS DE PAPEL Repite a las 17 hs.
- 14.00 RUBENS, PINTOR Y DIPLOMATICO
- 15.00 VIAJE A LO DESCONOCIDO Repite a las 20 hs.
- 16.00 DELATOR Serie
- 19.00 CRIME STORY Serie
- 22.00 RETRATO DE UN TRAIDOR
- 24.00 LA DIMENSION DESCONOCIDA Serie

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
- 21.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA: Hoy: "La muerte flota en el río". Repite a las 24
- 23.00 BARON Serie

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO DE FOTOGRAFIA
- 18.30 COLECCION. Hoy: "El espejo"
- 20.30 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
- 21.00 SOMOS ASI
- 22.00 A SOLAS Periodístico
- 23.00 CINE CLUB, Hoy: "La muerte de un ciclista"
- 1.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs.: **El vengador del futuro**. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.55, 15.30, 17.05 y 18.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Amor, extraño amor.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **Golpe al corazón**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **El juego de la muerte**; a las 15.10, 18.20 y 21.30 hs.: **Escuadrón pantera.**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.20 hs.: **En nombre del pueblo italiano**. Dir.: Dino Risi, con V. Gassman; a las 18.30 y 21.55 hs.: **Por gracias recibida**. Dir.: Nino Manfredi. Viernes y sábado: 0.05 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola, sábado: 1.30 hs.: **Metrópolis**, de Fritz Lang.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (Jueves: 13.30, 15.05 y 16.40 hs.): **Todos los perros van al cielo**. (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Golpe al corazón**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **La historia**. Dir.: Luigi Comencini, con Claudia Cardinale.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Amor, extraño amor.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Peligrosa seducción**. P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Babilón pink** y **Colectivo escolar.** P/18. Sáb. trasn. Solo para adultos.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.20 y 20.35 hs.: **En busca del niño dorado**; a las 12.35, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Reto a muerte**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs.: **Aquellos buenos viejos tiempos**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Yo, la peor de todas**. Dir.: María Luisa Bemberg. P/13.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: "El cine de Andy Warhol". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Nude restaurant** (Restaurant desnudo. 1967). Dir.: Andy Warhol. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 18, 20.40 y 23 hs.: **El oso.** (En castellano). S/R.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 17, 19 y 21 hs.: **Crónica de un niño sólo** (1964). Dir.: Leonardo Favio.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo "La música y el cine". A las 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **Bodas de sangre**. Dir.: Carlos Saura, con Antonio Gades. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.45 hs.: **Flop**. P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Yo, la peor de todas.** Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **El zoo de cristal**. Dir.: Paul Newman. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (miércoles únicamente: 16.30 hs.): **Crímenes y pecados.** Dir.: Woody ALlen, con Alan Alda, Mia Farrow y Martin Landaw. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.35, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Jakarta.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 14.45, 18.15 y 21.40 hs.: **Un rostro sin pasado**; a las 13, 16.30 y 20 hs.: **Amante a domicilio.** P/13.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. Tel.: 49-7443. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Otras 48 horas**. P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Estreno exclusivo. Tan explosiva como irreverente. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Haz lo correcto.** Dir.: Spike Lee, con Danny Aiello. P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.35, 18.05, 20.40 y 23 hs.: **La bella del Alhambra**. P/16. Sáb. trasn. 1 h.: **La sombra del cuervo.** (Preestreno).

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.: **Mi amor, mi perdición.** P/18. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos**, de Walt Disney (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1473. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cazador blanco, corazón negro**. S/R. Sáb. trasn.

CINE MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 16.30, 18.10 y 20 hs. (Domingo: 15, 16.30 y 18.10 hs.): **Una película de amor.** P/16.

Tom Waits
"Big Time"

Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 23.10 hs., domingo: 20 hs.

Pink Floyd
(The Wall)

Dir.: Alan Parker. Sábado: 21.30 hs.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jean de Florette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Días de truenos**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 22,55 hs.: **Mucho más que un crimen.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Otras 48 horas**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Sábado también: 23 hs.): **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Peligrosa seducción.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mi amor, mi perdición.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs.: **Los modernos.** P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Cazador blanco, corazón negro.** S/R.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 22 hs. **48 horas de sexo explícito** y **Mujeres desesperadas.** P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Otras 48 horas**. P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 19.10 y 22.15 hs.: **Los modernos**. Dir.: A. Rudolph. P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer**, con Angela Molina y Manuel Banderas. Un film de Jaime Chavarri. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Lujuria y pasión** y **Crimen sexual en una noche de verano.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Nuevos directores - nuevos films". A las 15, 18 y 21 hs.: **Abel**. Dir.: Alex Von Warmenrdan, con Olga Zuiderhoek. P/18. Pl.: ₳ 10000.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Negocios de familia**. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Street Soldiers.** (Los tigres nunca se rinden). P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Aquellos buenos viejos tiempos**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **El vengador del futuro**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.45, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.25, 15.35, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.45, 17.15, 20.10 y 23 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Golpe al corazón**. P/13. Sáb. trans.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Peligrosa seducción**. P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**; a las 16.15 y 20.15 hs.: **Tu eres mi destino**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 13.35, 15.45, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mi amor, mi perdición**. P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs.: **Póker de mujeres**; a las 15.30, 17.50, 20.30 y 23 hs.: **Sedienta de sexo**. P/18. Sáb. trasn.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.20, 18.35 y 22.45 hs.: **Una vida no basta**; a las 16.20 y 20.45 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.
Sábado y domingo. A las 14 hs.: **La espada en la piedra** y **La dama y el vagabundo** (En castellano). S/R.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 66[illegible]. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.45 y 18.15 hs.: **Pie pequeño en busca del valle encantado** (En castellano); a las 16.15 y 19.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R.

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15.30, 17.50 y 20.15 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **El vengador del futuro**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Golpe al corazón**. P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Peligrosa seducción**. P/18. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Duro de matar II**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Cocodrilo Dundee**. P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.20 y 18.10 hs.: **La guerra de las galaxias**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **Batman y Robin**. S/R. En castellano.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.15 y 21.50 hs.: **Dick Tracy**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **La dama y el vagabundo**, de Walt Disney. (En castellano). S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 15.55, 17.50, 19.50 y 21.45 hs.: **El vengador del futuro**. P/16. Sáb. trasn (Miércoles cerrado).

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 18 y 21.50 hs.: **Mujer bonita**; a las 16 y 20 hs.: **Arma mortal II**. P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.50 y 18.50 hs. (Sábado y domingo también: 22.30 hs.): **Tango y Cash**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15, 18 y 21.05 hs.: **La Cicciolina sin pudor**; a las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.40 hs.: **Emmanuelle II**. P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15 y 19 hs.: **Volver al futuro II**; a las 17 y 21 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.15, 18.40 y 21 hs.: **Flop**. P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15 y 21.10 hs.: **Cocodrilo Dundee II**; a las 17 y 21.10 hs.: **Duro de matar II**. P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15 y 19 hs.: **Querida encogí a los niños**; a las 17.10 y 21 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.20, 18 y 21.40 hs.: **Duro de matar II**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Pesadilla mortal**. P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Sueños eróticos**; a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: **El deseo del sexo**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Revancha americana**; a las 18 y 21 hs.: **El gran maestro**. P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Otras 48 horas**. P/16.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.45 y 21.15 hs.: **Las cosas del querer**; a las 16, 19.35 y 23 hs.: **¡Ay, Carmela!** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.20, 18.50 y 21.20 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.25 hs.: **Un hombre inocente**. P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 16, 18.10, 20.35 y 22.55 hs.: **Golpe al corazón**. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.45, 19 y 21.15 hs. (sábado y domingo: 15, 17.15, 19.30 y 21.50 hs.): **Aquellos buenos viejos tiempos**. S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.15, 19.25 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 15.30, 17.35, 19.40 y 21.45 hs.): **Otras 48 horas**. P/16.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **Cuarto programa del Ballet Contemporáneo** presentando un **Homenaje a Ana Itelman**, con sus tres obras: "Tangón" de Doris Petroni; "Reminiscencias" (que cuenta con tres obras: 'Aria' de Renate Schotelius, 'Crucifixión' de Oscar Araiz y 'Tango' de Ana Itelman) y "El Capote" de Ana Itelman. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. (Jueves función popular) Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• **El gran circo criollo**, de Ariel Bufano por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistencia técnica: Roberto Docampo. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y vestuario: Maydée Arigós. Ayudantía de direc.: Adelaida Mangani. Dir. general: Ariel Bufano. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 25.000. Platea menores: ₳ 20.000. Pullman mayores: ₳ 20.000. Pullman menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Casacuberta
Estreno: **Memorial del cordero asesinado**, de Juan Carlos Gené. Con Ernesto Claudio, Alberto Segado, Juan Palomino, Carlos Briolotti, Verónica Oddó, Carola Reyna, Alberto Percia, Aldo Braga y Juan Carlos Gené. Asistente de direc.: Lorenzo Júster. Efectos especiales: Trentuno. Musicalización y coreografía: Verónica Oddó. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dir.: **Juan Carlos Gené**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca**, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y Juan Moschner. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Direc.: Laura Yusem. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
• **Orquesta del tango de Buenos Aires**. Jueves: 13 hs. Entrada libre y gratuita.
• **Banda Sinfónica Municipal**: Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
• **Orquesta de Cámara del Hogar Obrero**. Sábado: 20 hs., y domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Helen Zout y Guillermo Vilela. Todos los días de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Talleres y seminarios de Teatro, organizados por el TMGSM y el CELCIT: "Interpretación con máscara", a cargo de Manel Barceló y Mariel Soria, desde el 4 al 19 de octubre, de lunes a viernes de 9.30 a 12.30 horas; e "Impulso corporal y verbalidad (aproximación de Shakespeare)", a cargo de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó, desde el 23 de octubre al 30 de noviembre, los martes y viernes de 10 a 13.30 hs. Informes e inscripción en Mesa de Informes en el Hall Central.
Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Mayor:
La vuelta al mundo en 80 días
Versión teatral de la novela de Julio Verne. Adaptación y dir.: **Hernán Gené**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Loc. ₳ 35.000.
Sala Argentina:
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Tatiana Souzak, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Sebastián Pizzorno, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallie**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Estud. y jub. 50% desc.
Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo**, espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Espacio de Danza Actual (EDA)** Presentación del espectáculo **Hay algo entre ellos dos**, por el Grupo de Danza Teatro de la U.B.A. Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: A. Polledo. Puesta en escena y direc. general: Adriana Barenstein. Miércoles: 21 hs.
• **Lolita Torres** en: **Cantares y Jaleo**. Guitarras: Aníbal Bulsy y Enrique de Córdoba; percusión: Gabriel Díaz; piano y dirección musical: Eduardo Albaredo. Pareja de baile: Jesús Romeu y María Remón. Bailarinas: Milagros Ibañez y Gladys Barreiro. Dirección: **Rodolfo Graciano**. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 23 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 20.000. Tertulia: ₳ 15.000.
• **Canciones con olor a naftalina**, espectáculo infantil de Mario Camarano. Participan Itatí Figueroa y Pablo López Osornio. Sábado y domingo: 15 hs.
• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert.: ₳ 15.000.
• **Anclado en Madrid**, de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert. ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 dias de antic. desde las 12 hs.
• **Jorge Sobral** y **Noemí Marcela** en **¿Por qué tango?**, de Juan Carlos Cernadas Lamadrid. Con la Orquesta Juvenil del Tango. Dirección general: Roberto Siri. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: ₳ 25.000. Pull.: ₳ 20.000.
• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aída Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Fredy Romero; Adriana Barenstein, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Alejandro Cervera y Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507. **La puntuación de la secuencia de los hechos**, de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró — **Rodolfo Ranni**
en
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier** e Iliana Calabró. Dir.: **Daniel Tinayre.** Miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegría**, con **Luis Minces, Leibele Schwartz** y **Samuel Heilman.** Un espectáculo de humor y canciones en idish. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.30 hs. **Ultimas funciones.**

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Calle Gurruchaga**, de Dov. Segal, por el elenco de Hebraica. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO S.B.A.S.E. (Subterráneos Bs. As.) Bmé. Mitre 3342. Nueva versión: **El que me toca es un chancho.** Libro y dir.: Alberto Drago. (Nueva versión). Viernes: 21.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 584-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor. **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Víctor Wolfgor. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ahora aca
Espacio de experimentación teatral con Aranosky, Coy, Strelff, Silvia Armoza (G;amba ortopedica), E. Federman, Batato Barea y otros. Maestro de ceremonias: Cutuli. Lunes: 22.30 hs.
Pieta o la revolución de noche
Por el grupo La Serie. Dir.: Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum. Martes: 22 hs.

VIEJOS TIEMPOS

de H. Pinter. Dir.: Estela Palmeiro. Miércoles: 21 hs.
La mujer del abanico
de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Jueves: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. **Algunos episodios de la vida de**
BARTLEBY
un escribiente
Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit**. Viernes: 22.15 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. Grupo Rueca en: **La casa de Bernarda Alba**, de Federico García Lorca. Una historia de hombres... hecha por hombres. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a est. y jub.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.
Claudio García Satur — **Patricia Palmer**
Alfredo Zemma
en
DE MIL AMORES
Un espectáculo de humor sobre el amor, de Ionesco Schnitzler, F. Tiscornia, Chejov. Dir.: **Alfredo Zemma.** Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• Grupo humorístico "Baldosas flojas" presenta: **Si la cámara me acompaña**, con Alejandro Sverdlik y Alberto Echegaray. Viernes: 20.30 hs.
• **Los Ganzúa**. Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.
• Llega la trajodia en un acto de arrojo: **Solo para hombres**, con el nuevo humor de Aldo Boetto, Juan Rao y Pablo Aubel. Sábado: 23 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 2 hs.
• **Besame el inconsciente**, show-cómico-musical de Daniel Crisafi y Analia Caviglia. Viernes: 0.30 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo**. Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.
• **Las cuatro viudas**. Humor negrísimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21.30 hs.
• **Poca cosa**. La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:
Carlos Carella — **Pepe Novoa**
en
AEROPLANOS
Dir.: **Carlos Gorostiza.** Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 y 22 hs. Lunes: 19 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. La banda produc. presenta:
Café La ilusión
Dir.: Alfredo Bracaccini, con S. Baez, M. Casas y J. Vatuone. Sábado: 0.15 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
ULTIMAS FUNCIONES
LES LUTHIERS

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES

Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES

Todos los lunes se ponen en venta las localidades. Boletería a partir de las 10 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
"Los de Algeciras" en: Noche flamenca. Dir. musical: Miguel Villareal. Coreog. y prod.: Salvaredy. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 19 hs.
EL DIRECTOR EN OFF
de Marcelo Romano. Dir.: Eduardo De Maestri. Viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 20.45 hs.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268.
De 10 a 12 hs., y de 14 a 16 hs.: Muestra "Soplar y hacer sonidos". Instituto Nacional de Musicología (Piedras 1260, 1° A). Lunes, miércoles y viernes. Entrada libre.
A las 21 hs.: Orquesta Sinfónica Nacional. Director: Juan Carlos Zorzi. Solista: Oscar Bazan. Auditorio de Belgrano (Virrey Loreto 2348).

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Sala E. Muiño:
A las 18 hs.: Congreso aborigen.
A las 21 hs.: Música popular "La esquinita del sol", en: "Canciones para iluminar el paisaje", artista invitado: Daniel Navarro (charang...).
Sala C:
A las 19.30 hs.: IV Encuentro con nuestras culturas aborígenes.
Sala D:
A las 20 hs.: Presentación del libro: "Informe sobre drogas", editado por Fundación Generación 2000. Coordin: Adrián D'Amora.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Presentación del libro: "Las Omañas", de Jorge Lobato, con actuación de coro y bandoneón.
Sala F:
A las 21 hs.: Música popular "Shinichi Kuwahare y Fabián Romero (canto y guitarra). Repertorio popular argentino.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744
Auditórium
A las 19 hs.: Muestra '90 Técnica Graham. Espectáculo de danza. "Grupo 18.30", dirige Lucía Farías.
A las 21 hs.: Andrea Merenzón (fagot) y Susana Mendelevich (piano). Obras del repertorio brasilero y argentino.
Ala Derecha
A las 18 hs.: Juego de comunicación. Conferencia de Mara Belnicoff.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 850. Tel.: 42-7311. Presenta: Roxana (Tres tiempos en la vida de una mujer) autor y dir.: Diego Rigal. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria o mantenerla viva?
VOLVER A LA HABANA
de Osvaldo Dragún. Dir.: Rubens W. Correa. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: La eterna cotorra. Lib. y dir.: Gustavo Masó, con Marita Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Viernes y sábado: 23 hs. Ultimas semanas.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! Aquella España de zarzuelas y cuplés. Dúos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
¡Ahora sí... La banda se va!
¡Con el mejor sonido de la alegría!



"Nuevo repertorio"
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: Tango Varsoviano. Sábado y domingo (función popular): 20 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: En los zaguanes, ángeles muertos. Jueves (función popular) y viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: Señore pasajeros. Dir.: Angel Elizondo. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ultimas funciones.

EL PARQUE. Bolivar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre
• El tunel, de Ernesto Sábato. Adaptado e interpretado por Daniel Varela. Coord.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.
• Soy mi walkman. Multimedia. Interpretada por Laura Obligado. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.
• La nuca. Idea y realización Néstor Blanco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.
• El día que mataron a Romay, con Valeria Guglietti y Fernando Rosaroli (H) Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 0.30 hs.
• Honduras '84 de y por Chofer japonés, ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Sábado: 22 hs.
• Los japoneses no joden de y por Juan Japen ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• El juicio de los animales. Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.
• 2ª fiesta shows del parque. Teatro música y bar. Diversión hasta las 5 de la mañana.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables".
GAMBAS AL AJILLO
en: La debacle show, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic. 6° mes.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Opus Pito presenta:
Médicos en estado de coma
Show médico cómico musical. Hoy: 21 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:
Estado de sitio
de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Sábado: 22.30 hs.
Los mismos golpes
con R. Almanzábal, C. Estangay y J. Holgado. Dir.: Sara Quiroga. Domingo: 20 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galindez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
• El desopilante humor de Las caladas y coloradas en: Cartas de umor. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs.
• Peluca telefónica. Humor delirante. Domingo: 20 hs.
Sala II:
• Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
• Donde duermen dos, duermen cuatro, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 22 hs.
• El humor de: Los oxigeno. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 hs.
• Hacelo conmigo. show humorístico corrosivo. Sábado: 1 h., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• La vaca, de y dir.: Martín Lizarrage. Viernes: 23 hs.
• El gallo ciego, de Jorge Sánchez. Dir.: Diego Villarroel. Viernes: 0.30 hs.
• Eran Sesenta granaderos. Autora y dir.: Helena Triteck. Sábado: 23 hs.
• Mejor no dormirse nunca, de Daniel Dagna. Dir.: Adrián Andrada. Viernes: 21 hs., sábado: 0.30 hs.
• El trío (Mimo y humor) Dir.: Angel Elizondo. Domingo: 19.30 hs.
• Fragmentos del infierno. Idea y dir.: Jorge Belardo. Domingo: 21.30 hs.
• Espejo de novia Dir.: Daniel Ibarra. Lunes y martes: 21 hs.
Sala II
• Fontanarrisa, de R. Fontanarrosa. Dir.: R. Fiore. Lunes: 21 hs.
• Cámaralenta, de Pavlovsky. Dir.: Jorge Gusman. Viernes: 23 hs.
• La ilusión del orgasmo inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• El Kaso Dora, Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
• Me viene como un amor. Libro y dir.: Las Poil de Cul. Sábado: 21 hs.
Sala III
• Lecciones de canto, de Pablo Zukerfeld. Dir.: Zukerfeld y R. Quiroz. Jueves: 21 hs.
• Rockefeller en el lejano oeste, de René de Obaldia. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 0.30 hs.
• F.M.I. (Fuimos muy inocentes), de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
El corazón delator
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1h.
• Vértigo de Estrellas. Autor y dir.: Germán González Arquati. Domingo: 19.30 hs.
• Obsesión implacable, de Fernando Fagnani. Domingo: 21.30 hs.
• El enano fascista, de Marcos Martínez. Dir.: Nora Depadi. Viernes: 23 hs.
• Acuerdo para cambiar de casa, de Griselda Gambaro. Dir.: Azucena Lavia. Sábado: 21 hs.
• La intromisión, de Marcos Martínez. Dir.: Nora de Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: Néstor Raimondi
• La espera trágica, delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs.
• Las D'enfrente, de Federico Mertens. Dir.: Néstor Raimondi. Domingo: 19 hs.: Loc.: ₳ 10.000.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• Ubu Rey, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
• En banda, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado trasnoche: 2 hs., domingo: 21.30 hs.
• Rostros, de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes 23.30 hs., sábado trasnoche: 2 hs., domingo: 18.30 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. Raquel Rossetti en:
DOCE ROUNDS
de Carlos Mathus, con Antonio Leiva. La obra más original de la temporada. Dir.: Carlos Mathus. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Céspito.
• Aquel cine mudo: "Pioneros del cinematógrafo". Jueves: 19.30 hs.
• Las imágenes del siglo: "Las cuevas de Fort d' Ivry y Los cañones en el río". Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000. Boletería a partir de las 11 hs.
Música:
LUIS ALBERTO SPINETTA
"De Fueyes y Trovadores". Produc. artística: Kive Staiff. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 50.000. Boletería a partir de las 11 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta:
En una vieja taberna. Versión libre de "A la Cacatúa verde", de Arthur Schitzler. Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 25.000.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. "El Centro Parakultural" presenta:
CITA PARAKULTURAL
Con Batato Barea, Alejandro Urdapilleta, Humberto Tortonese, Los Melli, Verónica Llinas, Alejandra Flechner, María José Gabin, Laura Market y Miguel Fernández Alonso (Gambas al Ajillo), "Aranovsky-Coy-Streiff", "Los canallitas" y más... Domingo: 21 hs. Entrada: ₳ 40.000.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El fantasma de Canterville
Adaptación y dir.: Walter Ferreyra Ramos. Sábado; 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• Producciones Editorial Suburbio presenta: Serenata al sur del riachuelo. Poemas y canciones de Horacio Ramo. Viernes: 21.30 hs.
• Bibi Vogel en: Identidade, con Alejandro Correa y Pablo Nojes. Miércoles: 21.15 hs.
Borges,
un viaje en globo
Basada en textos de Jorge Luis Borges, con Horacio Guevara y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: Julio López. Sábado: 23 hs.
• María Ibarreta en: Pero me quedo... Dir.: José Glusman. Sábado: 21.30 hs. Despedida.
• El médico a palos, de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Domingo: 19 hs.
• No es bueno que el hombre esté sólo. (Tres cuentos de Abelardo Castillo), con Osmar Nuñez y María Elena Tuma. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro. Serio o no serio en: La zorra y las uvas, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• Los diez mandamientos (La opción: ¿irse?) Danza contemporánea. Dir.: Norma Iglesias. Domingo: 20.30 hs.
• Francisco Cocuzza en: Stefano de Armando Discépolo. Versión de Víctor Mayol y F. Cocuzza, con música de Víctor Proncet. Viernes: 20.45 hs.
• Ladridos, de José E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 22.15 hs.
• Teatro atorrante de Bs. As. presenta: Buenos Aires de remate. Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Sábado: 22.30 hs.
Café teatro
• El avispero en: Donde duermes duende. Jueves: 21 hs.
• Franklin Caicedo en: Tangos de entrecasa (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.
• Carrusel de las artes presenta: A galopar. Texto: Rafael Alberti. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 19 hs.
• Todo pasa por la cabeza. Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21 hs.
• El tranvía. Sábado: 0.30 hs.
• Violeta Parra... pétalo a pétalo, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Joven Buenos Aires con: Grupo Sur Tango. Domingo: 19.30 hs.
• Tangos en la Gran Aldea: Grupo vocal Melomania. Canto-danza-imagen. Viernes: 23.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Sala Pablo Picasso.
El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de Hugo Veronese. Estrella de Mar '90. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Entrada libre.
A las 13 hs.: Ensamble 10 (Música clásica)
A las 19.30 hs.: Pierrot y La troup (Teatro rock)

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Sala Pablo Neruda.
Presenta el musical de tango de Buenos Aires:
IMAGENES
con Horacio Salgán y su gran orquesta. Raúl Lavié. Néstor Marconi, Ubaldo de Lío y 20 artistas en escena. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. domingo: 20.30 hs. Entradas desde ₳ 40.000. Estacionamiento propio.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. Onofre Lovero y Raúl Rizzo en:
YO NO SOY RAPPAPORT
de Herb Gardner, con Victor Bruno, Eduardo Rojo, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA RABIDA. Pte. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: Encontrar la mirada (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: Alberto Ure. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. Luisa D'Amico en: La voz humana, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: Antes del viaje, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala La Rancheria)
• Cooperativa "Amarillo", presenta: Calígula, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
• La oportunidad, de Juan Carlos Gené. Dir.: André Sachi. Sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala de Representantes). "Francisco, el hermano universal". Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a jub y grupos.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. Tel.: 23-4141/ 26-8359. Presenta: Girasoles y margaritas crecen en el altillo, de Roberto N. Medina, con Elda Dessel, H. Marcello y C. Baschiera. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Carlos Lozano Dana y Asoc. presentan:
Ignacio Quiros, Nelly Prono, Jorge Mayorano, Gabriela Toscano en:
LOS MARTES ORQUIDEAS
con la actuación especial de Gilda Lousek. De Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Con Daniel Lago, Claudio Giudice, María Giannmaria, Patricia Moreno, Melina Macaggi y José María López. Dir.: Carlos Lozano Dana. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 17.30 hs. (Desc. a jub. 50%) y 20 hs. Lunes: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
YO, FEUERBACH
de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Rubén Poallester, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Asistente: Paola Sholten. Dir.: Jorge Hacker. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PEQUEÑO REX. Corrientes. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" presentan: El ritual de los comediantes. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
OFF CORRIENTES
(La comedia) de J.J. Campanella y F. Castets. Con Charlie Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Jueves: 21 hs. (Jueves función popular), viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños:
¿Quién le teme a Italia Fausta?
Espectáculo de humor con: Luis Acosta, Liula Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
"El ingenioso humor" de:
Los Kelonios,
en: Mesa de saldos, con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti. Viernes y sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Chunchuna Villafañe — Carlos Thompson
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: O. Barney Finn. Martes, miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.

REGINA. Santa Fé 1235. Tel.: 812-5470. T.M.G.S.M. y CELCIT presentan:
La Tigresa y otras historias
con Manel Barceló. Dir.: José Antonio Ortega. Vestuario y máscara: Ramón B. Ivars. Traducción: Joan Casas. Con diferentes textos de Darío Fo. De jueves, viernes y domingo: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Precios: ₳ 60.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2° año de la comedia brillante más premiada
Betiana Blum — Dora Baret
ROSA DE DOS AROMAS
De Emilio Carballido. Dir.: Inda Ledesma. Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Las mejores críticas con fuertes aplausos Graciela Dufau en:
SIEMPREDIVA
De Hugo Paredero, con H. Peña, C. Mansilla, S. Morgan. Dir.: Hugo Urquijo. Martes a jueves: 20 hs., viernes a domingo: 21 hs.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4586. Encuentros para que el canto viva...
• Miriam Martino, con César Angelelli (guitarra) y Román Giudici (percusión). Invitado: Marcelo Boccanera. Viernes: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.
• Adrián Abonizio, con Jorge Fandermole. Sábado: 21.30 hs. Entrada: ₳ 25.000.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. Confitería bailable. Solas-solos o parejas. Música de todos los tiempos. La mejor esquina del Barrio Norte. Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

ASOC. ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/ 631-8382. "Unidos por el humor"
Santiago Bal - Carmen Barbieri
Norman Erlich
en
LOS BALBIERLICH
Music hall y humor. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de Julio Dávila. Las voces de Adriana Varela y Juan Darthes. Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. Precios para argentinos.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Videos, con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y jueves: 21.30 hs.
Ivo (rock). Viernes: 23.30 hs.
Los agentes del Kaos (rock). Viernes: 1.30 hs.
Carlos Mellino La voz de alma y vida. Sábado: 23.30 hs.
Signo vital. Recital de pop rock. Domingo: 22.30 hs.
Comida fria (disco-dance). Domingo: 1.15 hs.
En nuestro mes aniversario, los invitamos para bailar y divertirnos. Veni... y encontrá tu luz.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India. Tel.: 922-8283.
Los Monjes de la Abadía
"A todo rock". Viernes: 22 hs.
Pablo Enriquez
En canciones y candombe. Sábado: 23.30 hs.
Manuel Wirzt
Sábado: 1.30 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 67
DANIEL ARAOZ
(El cordobés) en: "Art the coke". Actor invitado: Carlos Sturze. Sábado: 1.30 hs.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. Grupo de encuentro. Solas-solos. Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs.

CAFE THE FOX. Sinclair 3236. Tel.: 774-3122. Piano Bar. Lunes a jueves, a partir de las 22 hs.
JORGE MONTREAL
Viernes: 0.30 hs.
Los Bandoleiros
Sábado: 1.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Sergio y Maxi
Mihanovich
Jazz y temas de comedias musicales. Hoy: 20.30 hs. Show más consumición: ₳ 80.000.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: Laura Visini. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6° año consecutivo: Claroscuros. Viernes: 21.15 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. ¡2° año de éxito! Travelling. Viaje teatral-musical, con Jean Pierre Noher y Karina Rybak. Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: Marcelo Alfaro. Martes: 22 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256 y 631-0421. Beto César - Eduardo Maicas - Claudia Fasolo en:
DIAS DE RADIO
Sábado: 22 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. Discotheque danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 23.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte. Tel.: 396-3606. "Ciclo de música independiente": Tete Aguirre. Bombo, murga y algo más. Domingo: 21.30 hs. Unica función. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Grupo encuentro presenta para solas y solos. Susana te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingos a partir de las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.
GUILLERMO GUIDO
Sábado: 0.30 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano Bar) Maipú 960. Tel.: 313-2082/ 2382
ROBERTO CATARINEU
en: Damas y caballeros (Ladies and gentleman), con Susana Balassi y Virginia Bezerra. Coreografía: Moira Chapman. Lunes: 21.30 hs. Incluye estacionamiento y una consumición.

ENCUENTRO. Charcas 3313. Participe de nuestras Tertulias dominicales, conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/ 49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

EL LABORATORIO. Corrientes y Rodríguez Peña. Tel.: 46-7050.
PEDRO Y PABLO
Presenta su nuevo L.P. "No-venta". Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

EL PREDIO DE LOS ANGELES. Montevideo y Juan Domingo Perón. Tel.: 854-4353/ 45-4636. Un rincón selecto para profesionales y gente de excelente nivel, charlas, baile. Solas-solos. Invita: Reggina Durand. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• Luis Mazzeo (Polito) en: ¿Ud. se cayó... o lo tiraron? Viernes: 23.30 hs.
• El cómico más alto de Bs. As. Carlos Parrilla en: Humor a la Parrilla. Sábado: 23 hs.
• Juan Acosta en su espectáculo: Trasnoche cómica. Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1h. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• Pablo Misacantano en el show más cómico de Bs. As.: El espermatozoide alienado ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.
• Doble show de humor:
ATILIO VERONELLI
en: Lo peor de nosotros mismos
CARLOS PARRILLA
en: Humor a la parrilla. Sábado: 0.15 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Carlos Cristal, Laura Bogado, Marisel D'Angelis, Trio Academia, Néstor Dalmao. Bailan: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs. (Viernes y sábado: Orquesta Héctor Vernier).

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
MAX
(Country)
Sábado: 22.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215. María Pantuso presenta: Tango en la Casona, con V. Grimalt, L. Iannone, M. Pantuso, P. Veron. Canto: Pato Balado, C. Torales y Omar Viola (Artista invitado) Show y baile. Viernes: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de Pablo Misacantano (el ídolo del humor) en: El espermatozoide alienado ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

MADRIZ PUB. Junín 889. Tel.: 961-7959. Presenta a: Juan Bonaudi con la "Salsa blanca". Viernes: 0.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537
LEO MASLIAH
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo "Jazz fusión '90" en su segunda temporada. Presenta a Nole Trio con Ricardo Nolé, Alejandro Herrera y Quintino Cinalli. Jueves: 22.30 hs.
• El debut de: Adrián Iaies Quinteto (Fusión) con Ernesto Dimitriuk (guitarra), Sebastián Peyceré (batería), Carlos Madariaga (bajo), Raúl C. Sarno (percusión), Adrián Iaies (teclados). Viernes: 0.30 hs.
• Cía "La Barrosa" presenta a: Robertino Di en: La peregrina, de Fernando Noy. Música original: Fito Páez. Idea y puesta en escena: Emeterio Cerro. Sábado: 21 hs.
• Hispanoparlante, con Pablo Rodríguez, Guille Arrom, Marco Pusineri, Bruguera y Sacco. Sábado: 1 h.
Encuentros con Historock, con charlas y debates sobre la música de los 60. Domingo: 16 y 18 hs.
Videos inéditos de: Elvis Presley. Domingo: 23 hs.
• Noches de ritmo con Luis Salinas y músicos invitados. Domingo: 0.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y...
• Cham Suárez y Daniel Homer (Música popular). Viernes: 23 hs.
• Cuarteto de los Andes (Música andina), con Tucuta Cordillo, Naranja Olarte, Mono Pereira y el Coya Ruiz. Sábado: 23 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 22 hs. (Llamar antes estricta admisión)

SABOR LATINO (Cafe Concert) Baile Pasaje San Lorenzo 391. Tel.: 362-0085. San Telmo.
Gardel Tango Show
Música, canto, tango-danza. Con Gabriel Reynal y artistas invitados.
Show latinoamericano
Música, canciones latinoamericanas. Con Raúl Show Moreno y artistas invitados. Producción: Arjomil y Moreno. Viernes y sábado de 23 a 6 hs.

TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Subite a un vuelo sin escalas...
Historias de cabotaje
Un show humorístico musical. Dir.: Fernando Alvarez. Sábado: 21 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
Azulejo y Gorky Park (rock). Viernes: 0.30 hs.
Step. Sábado: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Marcela Paz presenta "Ciclo Taxi Rock":
• Máquina utópica y El resto. Domingo: 23 hs.
• Ad valoren y Magia negra. Domingo: 0.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad y temperatura en aumento. Vientos moderados del sector norte. Mínima: 15°. Máxima: 28°.

Δ Δ Δ Δ

10.00: Taller de *Danza-Teatro*, organizado por la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Informes e inscripción en la Dirección de Cultura, Marcelo T. de Alvear 2230, 4° piso, oficina 413, hasta las 17.

12.00: *Cuide lo suyo, cuide la ciudad*, curso de realización de murales, organizado por la Subsecretaría de la Juventud y Subsecretaría de Mantenimiento y Servicios Urbanos de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Informes e inscripción en Florida 165, 2° piso, hasta las 19.

19.00: Proyección del largometraje *Tres mujeres*, con dirección de la realizadora alemana Margarethe von Trotta, en el Auditorio del Banco Río de la Plata, Avenida Santa Fe 1452, con entrada libre y debate posterior.

19.30: Presentación del libro *Informe sobre drogas* editado por Generación 2000, en la Sala D del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre y gratuita.

20.00: Presentación de los grupos musicales *Musicanto y Ensamble 10*, interpretando obras de Haydn, San Martino, Mozart y Piazzolla, en el Teatro Hebraica, Sarmiento 2233.

21.00: Estreno de la obra *Memorial del cordero asesinado*, de Juan Carlos Gené, en la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

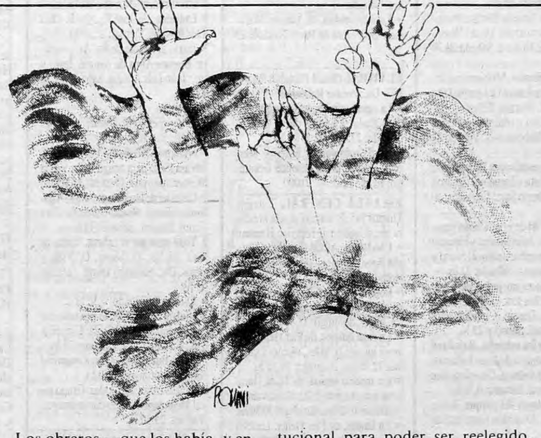
• El grupo Danza Teatro de la UBA ofrece su espectáculo *Hay algo entre ellos dos*, con dirección de Adriana Barenstein, en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

22.15: Recital de la cantante y actriz brasileña *Bibi Vogel*, en La Gran Aldea, sala Milagros de la Vega, Pasaje Giuffra 330.

22.00: Proyección de *Diapos*, cortometraje de Pablo Liberatori con la participación de Daniel Sbarra (ex Virus), en Babilonia, Guardia Vieja 3360.

24.00: *Hora 25*, programa radial conducido por Jorge Lanata, por la Rock & Pop (106.3), de lunes a viernes.

Erase un país joven y rico



(Por Mempo Giardinelli) Erase una vez un país joven y rico, de una pujanza extraordinaria, en el que se acababa de fundar la Unión Industrial y a su puerto llegaban barcos de todas las banderas. En su inmenso territorio moraban sólo tres millones de habitantes de todo el mundo, todas las lenguas y todas las intenciones.

Su capital tenía sólo 440.000 pobladores, el 51 por ciento de los cuales eran inmigrantes, en su mayoría italianos: 138.000. Había también 40.000 españoles, 20.000 franceses, 5000 ingleses, otros tantos alemanes, y algunos miles de uruguayos, chilenos y paraguayos. La ciudad tenía 400 industrias y miles de conventillos.

Después de una peste que mató gente como moscas, los ricos abandonaron el Sur y se dirigieron a poblar el Barrio Norte. Los negros y mulatos fueron enviados a luchar contra los indios, en un paraje inhóspito y gigantesco que quedaba muy al sur del país. En la ciudad, los blancos proyectaban, construían y terminaban algunos palacios: el de Aguas Corrientes, la Jefatura de Policía, el Teatro Colón, el Congreso Nacional. También se terminó de construir el puerto, y los ferrocarriles nacionales alcanzaron los 10.000 kilómetros. Aunque daban ganancias, fueron vendidos. Se firmaron las concesiones a capitales privados ingleses, que inmediatamente aumentaron todas las tarifas. Una vez privatizados, la red se extendió solamente al servicio de los intereses industriales y comerciales extranjeros, formando embudo en el puerto capitalino. No había el menor sentido de fomento al interior del país. Sólo quedó un 10 por ciento de los ferrocarriles en manos del Estado.

También se concesionaron las obras sanitarias, aumentó asombrosamente el circulante y hubo muchísimas reformas bancarias. Como casi todos los días se cambiaban las reglas de juego de la economía, la especulación resultaba más redituable, y rápidamente sustituyó a la producción. La moneda nacional perdía valor día tras día. El sistema económico se envileció, y como la inflación era altísima, la banca internacional optó por suspender los créditos. Con lo cual la crisis se aceleró y el gobierno decidió entonces vender, en Europa, 24.000 leguas de tierras fiscales de esa exótica región del sur.

Los obreros —que los había, y en su mayoría eran inmigrantes alemanes, italianos, españoles— se congregaban alrededor de un llamado "Club Socialista". Organizaban manifestaciones con motivo del Primero de Mayo y marchaban al Congreso para reclamar por la jornada de ocho horas. Pero el desempleo seguía creciendo. Fundaron después una Federación Obrera, que muy pronto se dividió en dos. Había mucho descontento, inseguridad en las calles, y se producían protestas populares, estallidos.

El gobierno quería ser paternalista pero terminó siendo autoritario, como siempre ocurre. Promovía la introducción de capitales extranjeros pero aumentaba enormemente la deuda pública, la cual se quintuplicó pero ni aun así alcanzó para pagar los antiguos préstamos contraidos por los presidentes anteriores. El descontento crecía, pero la participación popular era muy baja y el aparato represivo imponía mucho miedo. Cuando la situación se tornó explosiva empezó la represión. Mucha policía, mucha fuerza armada al servicio del orden oligárquico. Sólo así podía sostenerse el sistema.

Nunca nadie había imaginado que ocurriría algo semejante en esa tierra tan rica: la miseria extendida como mancha de aceite; la corrupción generalizada; una administración ineficiente y onerosa; una burocracia entorpecedora; el fraude social llamado deuda externa; la satanización del Estado.

Consecuentemente, se agudizó la ola de privatizaciones y se malvendieron las empresas públicas. Era pésima la distribución del ingreso y sobraban los escándalos en las provincias, donde los caudillos provinciales, además de ser brutos y corrompidos, parecían tener ambiciones ilimitadas. Y en el gobierno nacional eran constantes las peleas entre los miembros del gabinete.

A todo esto el presidente quería formar su propio partido, y se sabía que soñaba con una reforma constitucional para poder ser reelegido. Rodeado de amigos y lambiscones, no le importó enemistarse hasta con sus propios correligionarios y antiguos protectores. Poco a poco mostró la hilacha y su autoritarismo. Porque había hecho promesas electorales muy caras (garantizó esperanza, trabajo y progreso) pero la realidad era muy dura: se producían quiebras de empresas todos los días; la desocupación crecía asombrosamente y la pobreza aumentaba de manera brutal.

De hecho, todo el país trabajaba en beneficio del comercio exterior y la especulación. Las exportaciones eran casi todas de origen agropecuario (trigo, maíz, carnes saladas) y cada vez se importaban más manufacturas. La banca era casi toda de capital foráneo, y el poder que tenía le permitió adueñarse de la mayoría de las empresas de servicios públicos.

En los diarios se hablaba mucho de la modernización. Los tecnócratas del gobierno y del sector privado parecían muy racionales y positivistas, se ufanaban de ser liberales y creían que el progreso sería eterno e indetenible. Todo era privatización, y todo tapar emprendimientos dudosos y negociados. El progreso se media sólo en términos materiales, acumulativos y no distributivos. Ello acentuaba las diferencias sociales, que eran enormes.

Estaba por terminar un siglo pletórico de avances científicos y tecnológicos, y sin embargo aquel país seguía sumido en la injusticia, la falta de trabajo, la corrupción y el desaliento en que lo habían postrado militares y políticos, dos castas que lo habían gobernado en las últimas décadas.

Aquel país joven y rico tenía un nombre: era la República Argentina del 90. El otro 90 —1890— cuando gobernaba el cordobés Miguel Juárez Celman. El cual, por si muchos no lo saben —no lo recuerdan— fue el peor gobierno que tuvo este país. No creo que sea imprudente recordarlo.

CARTAS

Condena

Con asombro he leído una nota publicada por **Página/12** titulada "Historia de homicidios. Los acertijos sin solución" del día 26/9/90, pág. 10, en la que se trata el tan trillado tema de la impunidad. Soy lector de ese diario y comparto en gran medida todo lo relativo a lo tedioso que, con frecuencia, resulta el proceso judicial. Pero también creo que como alguna vez dijo alguien, "para informar hay primero que informarse". Por ello me llamó poderosamente la atención lo publicado sobre el no descubrimiento de los autores del cuádruple homicidio de la familia Arata. Dicha causa fue resuelta por la Cámara Penal, Sala 1a., con fecha 9 de febrero de 1990, habiéndose condenado a los tres culpables del hecho a las penas de prisión perpetua y la accesoria de reclusión por tiempo indeterminado. Fallo que tomó estado público en varios periódicos de esta ciudad. Creo que sería de sumo interés que este tipo de noticias sobre cuestiones que afectan a la tranquilidad social se fundasen en investigaciones previas que determinen los porcentajes de impunidad delictiva. Así también se obviarán errores como el que pongo de relieve.

Bernardo L. Chirichella
DNI N° 12.012.209

Indulto

En setiembre de 1987 la revista española *Tiempo* (N° 278) publicó una entrevista a los seis jueces que condenaron a los comandantes por los crímenes cometidos en la Argentina durante la aplicación del terrorismo de Estado. Arslanian, Gil Lavedra, Torlasco, D'Alessio, Ledesma y Valerga Aráoz. Obviamente, todos ellos ratificaron la letra y el espíritu de aquella sentencia, elogiada y aplaudida por la comunidad internacional. La decisión política del presidente Menem de liberar a los comandantes está obligando a los seis juristas a expresar públicamente sus opiniones al respecto. Se trata de reaccionar contra el mayor agravio que habrá de inferirse a la Justicia, agraviada antes con las leyes de Punto Final y Obediencia Debida; se trata de sostener el principio de igualdad ante la ley; de rechazar la legalización de crímenes por decreto; de defender lo que queda del estado de derecho; de evitar que se derrumbe lo que es quizás el último sostén que está garantizando el derecho a la vida en este país; se trata, en suma, de no permanecer en silencio frente a quienes pretenden imponer la razón de Estado sobre el estado de la razón. No sólo los jueces deberían hablar: todos los hombres de buena conciencia deberían decir algo contra el torrente de impunidad impulsado por los que quieren un país de arrodillados, amnésicos y obsecuentes. Es lo menos que podría hacerse por respeto a las víctimas, a sus familiares y a la propia dignidad humana.

Juan Carlos Martínez
CI 11.428.982

Gaspar (el revolú) por Rep







